



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 195, 2009 – 3, *Claudel et le Brésil*, p. 66-68

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15255-2.p.0078](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15255-2.p.0078)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# Bibliographie

Paul CLAUDEL

*La Messe là-bas*, édition critique et étude du texte par Marie-Joséphine Whitaker, préface de Xavier Tilliette s.j., Presses universitaires de Franche-Comté, 2009.

*La Crise. Amérique 1927-1932. Correspondance diplomatique* (1993), réédition avec une nouvelle préface de Renaud Fabre, avertissement et notes de Jean-Marie Thiveaud, éd. Métailié, 2009.

*Paul Claudel Papers VI et VII*, A Journal of the Paul Claudel Society, mai 2009 (renvoi 1).

*Hommage à Paul Claudel*, Actes de la Journée du 16 avril 2005, Université nationale et capodistrienne d'Athènes, département de langue et littérature françaises, 2009 (renvoi 2).

Jean El Mouhoub AMROUCHE

*Journal 1928-1962*, édité par Tassadit Yacine Titouh, éd. Non Lieu, 2009.

Hélène et Jean BASTAIRE

*Pour un Christ vert*, éditions Salvator, 2009.

Ioanna CONSTANDULAKI-CHANTZOU

« Paul Claudel et l'Art », p. 125-130 (renvoi 2).

Loukia EFTHYMIIOU

« L'impact spirituel de Paul Claudel sur le milieu enseignant féminin entre les deux guerres », p. 107-116 (renvoi 2).

Konstantza GEORGAKAKI

« Passions mondaines et quêtes métaphysiques. La présence scénique de Claudel en Grèce au XX<sup>e</sup> siècle », p. 45-58 (renvoi 2).

Marie-Christine GIORDANO

*Edwige Feuillère et Alain Feydeau, un demi-siècle de fidélité*, Paris, Éditions Abbate-Piolé, 2009.

Polyxène GOULA-MITACOU

« Paul Claudel devant la critique néohellénique », p. 83-88 (renvoi 2).

Jacinthe HARBEC

« Temporalité, spatialité et modernité dans le ballet *L'Homme et son désir* de Claudel et Milhaud », in *Musique et modernité en France*, dir. S. Caron, F. de Médicis et M. Duchesneau, Les Presses de l'Université de Montréal, 2006, p. 193-219.

Nina HELLERSTEIN

« Paul Claudel et Jean Charlot en Géorgie », p. 23-46 (renvoi 1).

Bernard HUE

« Alain Cuny, personnage claudélien », p. 5-22 (renvoi 1).

Zhen JI

« La modernité de Paul Claudel et la Chine », p. 115-126 (renvoi 1).

Clara KESSOUS

« Exemple de multiculturalité chez Paul Claudel : les 'autre' croyants de trois œuvres », p. 83-100 (renvoi 1).

Anatoly LIVRY

« Claudel contra Nietzsche ou l'ultime tentative de Mithra », in *Nietzsche und Frankreich*, Actes du colloque de Naumburg, août 2006, édité par Clemens Porschlegel et Martin Stingelin, Walter de Gruyter, 2009.

Kathleen MADIGAN

« 'Ne pas accepter les parois' : Claudel's call in America for a new form of Drama and Music », p. 73-82 (renvoi 1).

François de MÉDICIS

« *L'Orestie* de Claudel et Milhaud », in *Musique et modernité en France*, Montréal, 2006, p. 151-169.

Dominique MILLET-GÉRARD

« Écritures en miroir : Bible et poésie », p. 59-82 (renvoi 2).

Isabelle MOINDROT

« Claudel et les conventions théâtrales de la Belle Époque : *Partage de midi* », p. 13-22 (renvoi 2).

Evangelos MOSCHOS

« Le théâtre de Paul Claudel », p. 23-36 (renvoi 2).

Inna NEKRASSOVA

*Paul Claudel i evropeïskaya stséna XX viéka* [Paul Claudel et la scène théâtrale européenne du XX<sup>e</sup> siècle], Saint-Pétersbourg, Académie nationale de l'art théâtral de Saint-Pétersbourg, 2009, 464 pages.

« 'Jeanne d'Arc est, avant tout, une voix' : l'oratorio de Paul Claudel - Arthur Honegger » in *Skripitchni klutch* [La Clef de sol], Saint-Pétersbourg, 2009, n° 1, p. 23-25.

Barbara PAPAŠTRAVOU-KORONIoTAKI

« Paul Claudel et la Grèce classique : son rapport à Euripide », p. 99-106 (renvoi 2).

Hélène POIRÉ

« Cœur à corps claudélien perçu dans le syncrétisme des cultures : *Le Poète et le Shamisen* », p. 47-62 (renvoi 1).

Hélène TATSOPULOULOU

« Une amitié spirituelle conflictuelle : Paul Claudel - André Gide », p. 117-124 (renvoi 2).

Marika THOMADAKI

« Le héros tragique dans le théâtre de Paul Claudel », p. 37-44 (renvoi 2).

Éric TOUYA de MARENNE

« Claudel, l'Histoire et la Diplomatie », p. 63-72 (renvoi 1).

Sergio VILLANI

« Poésie et allégorie : La muraille intérieure de Tokyo », p. 127-134 (renvoi 1).

« Claudel and Valéry : On architecture », p. 135-140 (renvoi 1).

Marie VOŽDOVÁ et Jiří ŠPIČKA

*Les pièces de théâtre françaises et italiennes sur les scènes de Moravie et de Silésie*, Univerzita Palackého v Olomouci, Olomouc, 2007.

Sandra YANG

The West I Know : a reception History of the Milhaud-Claudé collaboration in the United-States », p. 101-114 (renvoi 1).