



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 194, 2009 – 2,
Correspondance avec les ecclésiastiques, p. 62-65

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15257-6.p.0070](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15257-6.p.0070)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Bibliographie

Paul CLAUDEL

Conocimiento del Este [Connaissance de l'Est], introduction et traduction en espagnol de Jorge Najjar, Lima, éd. Pontificia universidad catolica del Peru, Pérou.

Madeleine BERTAUD

François Cheng. Un cheminement vers la vie ouverte, Paris, Hermann, 2009.

Milos MARTEN

Au-dessus de la ville [Nad mestem, 1917], publié à l'occasion du colloque « La Bohême, un foyer du baroque européen : le dialogue des arts dans le baroque tchèque », traduit du tchèque par Xavier Galmiche, Bohemica, 2002.

Claudiel politique. Actes du colloque international de l'université de Franche-Comté, 12, 13 et 14 juin 2003. Textes réunis et présentés par Pascal Lécroart, préface de Jacques Julliard, éditions Aréopage, mars 2008 (Renvoi 1).

L'Oiseau noir. Revue d'études claudéliennes XV, Cercle d'études claudéliennes au Japon, 2009 (Renvoi 2).

Didier ALEXANDRE

« Exégèse de l'événement », p. 93-102 (1).

Michel AUTRAND

« La royauté et sa mise en spectacle dans le premier théâtre de Claudel (*Tête d'Or, La Ville*) », p. 209-224 (1).

Stéphane BAQUEY

« La représentation de l'espace chinois dans *Connaissance de l'Est* : Claudel démocrate ? », p. 337-352 (1).

André BLANC

« Justice et violence dans le théâtre de Claudel », p. 199-208 (1).

Brigitte BRAUNER

« Zdenka Braunerova, artiste tchèque, artisan de l'Europe », in *L'Amitié franco-tchéco-slovaque* n° 2, mars 2009, p. 5-8.

Michel BRETHENOUX

« Claudel, patriote militant (1914-1940, ou Claudel sous le signe du sang », p. 117-142 (1).

Christelle BRUN

« Claudel commissaire international pour la frontière germano-danoise du Schleswig-Holstein », p. 383-398 (1).

Shinobu CHUJO

« La Tragédie grecque, le Nô et la Messe – dramaturgie de Claudel », in *Renaissance du Théâtre Grec et du Nô*, Tokyo, éd. Suisei-sha, mars 2009.

« Le rêve de Claudel au Japon », p. 399-404 (1).

Robert DAMIEN

« Le concept de ville selon Claudel : une matrice politique », p. 185-192 (1).

Yvan DANIEL

« Paul Claudel aux funérailles de Tseu-Hi », p. 353-362 (1).

Émilie DESVAUX

« Alchimie du verbe poétique ou calligraphie japonaise de Claudel dans *Cent phrases pour éventails* », in *Calligraphie/Typographie*, textes réunis par Jacques Dürrenmatt, éd. L'Improviste, mars 2008.

Michel FARTZOFF

« Le choix politique d'une traduction ? *L'Orestie* », p. 251-260 (1).

Jeanyves GUÉRIN

« De Gaulle, l'Europe et le totalitarisme dans la réflexion politique de Claudel », p. 143-156 (1).

Nina HELLERSTEIN

« Claudel et la politique américaine », p. 405-416 (1).

Holger Christian HOLST

« Face à la catastrophe : un nouveau regard sur quelques aspects biographiques de Paul Claudel avant le déclenchement de la Première Guerre mondiale », p. 361-374 (1).

Jacques HOURIEZ

« La tentation anarchiste dans les premières pièces de Claudel », p. 225-236 (1).

Keiko IDO

« Nikko vu par les ambassadeurs – ce que Claudel a vu », p. 1-32 (2).

Jacques JULLIARD

« Coûfontaine et Turelure : les deux politiques de Claudel », préface, p. 9-25 (1).

Michio KURIMURA

« Commentaires sur *Cent phrases pour éventails* (8) », p. 78-123 (2).

Pascal LÉCROART

Introduction, p. 27-34 (1).

« La réception de *Jeanne d'Arc au bûcher* de 1940 à 1945 », p. 261-276 (1).

Michel LIOURE

« Figures politiques chez Paul Claudel », p. 157-172 (1).

Sever MARTINOT-LAGARDE

« Bouffonnerie claudélienne et satire politique », p. 173-184 (1).

Catherine MAYAUX

« Claudel poète de la guerre », p. 103-116 (1).

Renaud MELTZ

« Paul Claudel et Alexis Leger : comment peut-on être à la fois ambassadeur de France et poète ? », p. 417-436 (1).

Dominique MILLET-GÉRARD

« Ovide, Claudel et l' "évolution" » : *La Légende de Prâkriti* », in *Ovide, figures de l'hybride. Illustrations littéraires et figurées de l'esthétique ovidienne à travers les âges*, éd. H. Casanova-Robin, Champion, 2009, p. 447-460.

« Le sens littéral dans l'exégèse claudélienne », in *Le Sens littéral des Écritures. Actes du colloque de l'École Biblique de Jérusalem*, éd. O.-Th. Venard, Cerf, « Lectio divina », 2009, p. 263-292.

« Claudel et le rêve monarchiste », p. 43-64 (1).

Yehuda MORALY

« Paul Claudel et les Juifs », p. 289-304 (1).

Thérèse MOURLEVAT

« Paul Claudel et l'épicerie, 'le plus beau des métiers' », p. 325-336 (1).

Tetsurô NEGISHI

« Claudel et la littérature japonaise – autour de son petit poème à la japonaise : *La nuit du 1^{er} septembre 1923 entre Tokyo et Yokohama* ou *HAÏ-KAÏ* », p. 60-74 (2).

Atsushi ODE

« La Poésie achevée dans le néant – Paul Claudel et le Haïkai », p. 35-57 (2).

Claude-Pierre PÉREZ

« De la milice pour l'église. Littérature, religion, politique (1890-1913) », p. 65-76 (1).

Timothée PICARD

« Claudel et le Gesamtkunstwerk comme projet politique », p. 305-318 (1).

Carole REYNAUD-PALIGOT

« Claudel au Brésil », p. 375-382 (1).

Hélène de SAINT-AUBERT

« Un hommage de Claudel à Israël », p. 277-288 (1).

Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE

« La Ville, la scène et le politique », p. 237-250 (1).

Marie-Joséphine WHITAKER

« Le Journal de Claudel : pensée politique ou recherche d'une sagesse ? », p. 77-92 (1).