



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 193, 2009 – 1, *Fonction-mouvement-engin*, p. 73-74

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15259-0.p.0081](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15259-0.p.0081)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# Bibliographie

Paul CLAUDEL

*Correspondance de Paul Claudel avec les ecclésiastiques de son temps. Le Sacrement du monde et l'Intention de Gloire*, édition établie par Dominique Millet-Gérard, volume II, (II/1 et II/2), éditions Honoré Champion, 2008.

Jacques RIVIÈRE

*Paul Claudel*, éditions du Sandre, 2007.

*Claudel et la Hollande*, textes réunis par Marie-Victoire Nantet, Association pour la recherche claudélienne, Besançon, Poussière d'Or, 2009 (Note 1).

Didier ALEXANDRE

« Psychologie de la peinture hollandaise », p. 201 (Note 1)

W.G.C. BYVANCK

« Cinq articles sur Paul Claudel traduits du néerlandais par Bertrand Abraham », p. 21 (Note 1)

Bernard HUE

« De Maya à Amaterasu, réécriture claudélienne de mythes orientaux », in *Les Littératures européennes et les mythologies lointaines*, Université Lille 3, « Travaux et recherches », 2006, p. 203-211.

Emmanuelle KAËS

« Catholicité de Rembrandt : de Claudel à Genet », p. 179 (Note 1)

Maaïke KOFFEMAN

« "Claudel est une croyance". La réception de Paul Claudel aux Pays-Bas », p. 217 (Note 1)

Samuel LAIR

« *Du petit club des anciens amis : Byvanck, Claudel, Renard et Cie* », p. 157 (Note 1)

Michel LIOURE

« Introduction aux écrits de W.G.C. Byvanck sur Paul Claudel »,  
p. 13 (Note 1)

Anatoly LIVRY

« *Tête d'or* et Hélios Roi, la rupture de cercle de l'Éternel Retour »,  
*Bulletin de l'Association de Guillaume Budé* 2, 2008, p. 167-193.

Hugues MARCHAL

« Rencontre de l'idéogramme et sémiotique complète de l'écriture » in *Calligraphie/Typographie*, textes réunis par Jacques Dürrenmatt, éditions l'Improviste, mars 2008.

Victor MARTIN-SCHMETS

« Correspondance Claudel-Byvanck », p. 145 (Note 1)

Dominique MILLET-GÉRARD

« De saint Bernard à Claudel : le Cantique des cantiques et les paradoxes de l'éloge lyrique », in *L'Éloge lyrique*, dir. Alain Genetiot, Presses universitaires de Nancy, 2009.

« *Gengis Khan* d'Henry Bauchau et *Tête d'Or* de Paul Claudel », in *Henry Bauchau, écrire pour habiter le monde*, dir. C. Mayaux et M. Watthee-Delmotte, Presses universitaires de Vincennes, 2009.

« Destin et providence chez Claudel et Bernanos : *Le Soulier de Satin* et *Sous le Soleil de Satan* », D. Millet-Gérard, C. Barthe, Ph. Richard et E. Bonnet, *Bernanos, un sacerdoce de l'écriture*, Via Romana, 2009.

Marie-Victoire NANTET

« Avant-propos », p. 7 (Note 1)