



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 192, 2008 – 4,
Cinquantenaire du Bulletin, p. 66-67

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15261-3.p.0074](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15261-3.p.0074)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Bibliographie

Bulletin de la Recherche Claudélienne n° 7, année 2008 (NOTE 1)

Paul CLAUDEL

Partage de Midi (1906) [*Crisi di Mezzogiorno*], introduit et traduit en italien par Simonetta Valenti, Pubblicazioni de l'I.S.U. Università Cattolica, Milan, 2008.

Psaumes, traductions 1918-1953, texte établi et annoté par Renée Nantet et Jacques Petit, avant-propos de Pierre Claudel, préface de Guy Goffette, Gallimard, NRF, 2008.

« Homère, *l'Odyssée* », in Pierre Bergé, *L'Art de la préface*, anthologie, Gallimard, 2008.

« À travers les villes en flammes », in Michaël Ferrier, *Le Goût de Tokyo*, Mercure de France, 2008.

André CHOURAQUI

Le Destin d'Israël. Correspondance avec Jules Isaac, Jacques Ellul, Jacques Maritain, et Marc Chagall, entretiens avec Paul Claudel, éd. Parole et Silence, 2007.

Mary FLEISCHER

Embodied texts : Symbolist Playwright-Dancer Collaborations, Rodopi, Amsterdam, New-York, N.Y., XXI, 2008. Un chapitre porte sur « Paul Claudel, Jean Börlin and the Ballets suédois ».

Michel AUTRAND

« Notes claudéliennes. Autour de *Partage de midi* », p. 28-39 (NOTE 1)

Michel BRETHENOUX

Aux sources de *Tête d'Or*, version 1949 : *La Légende du Chevalier*, drame lyrique d'André de Peretti della Rocca, p. 21-26 (NOTE 1)

Raphaèle FLEURY

« Castelets rêvés : Les théâtres d'ombres et de marionnettes de Paul Claudel », in *Manip, Le journal de la marionnette* n° 14 et 15, avril mai juin et juillet août septembre 2008.

Nina HELLERSTEIN

« Le Vieillard sur le Mont Omi » : une « énorme plaisanterie archiconnue », p. 3-20 (NOTE 1)

Dominique MILLET-GÉRARD

« Paul Claudel au croisement des familles spirituelles », in *Travaux de Littérature* publiés par l'Adirel XXI, diffuseur Droz, 2008.

Gianni POLI

« Paul Claudel, l'arte totale del teatro » in *Teatro contemporaneo e Cinema* (Rome), n° 1, sept. 2008, p. 35-66.

Jacques RIVIÈRE

Paul Claudel, Éditions du Sandre, 2007.

Simonetta VALENTI

« Les trois visages de Rome dans *Le Père humilié de Paul Claudel* », Université catholique de Louvain, *Les Lettres romanes*, tome LVIII, n° 3-4, 2004, p. 227-239.

« L'héritage symboliste dans *Tête d'Or* (1889) de Paul Claudel, in *L'Analisi linguistica e letteraria*, 1 anno XIII, 2005, p. 235-277.