



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 190, 2008 – 2, *Camille et Paul Claudel*, p. 68-70

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15265-1.p.0076](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15265-1.p.0076)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Bibliographie

Michel WASSERMAN

D'or et de neige. Paul Claudel et le Japon, éd. Gallimard, coll. « Les Cahiers de la NRF », 2008.

Actes du colloque « Le Poète et La Bible », Saint-Pétersbourg, 19-21 avril 2005, in *Le Porche, Bulletin de l'Association des Amis de Jeanne d'Arc et Charles Péguy*, n° 26, avril 2008. Voir ci-dessous les contributions sur Claudel signalées par la Note 1.

Paul Claudel 2005. Perspectives critiques, textes réunis par Sergio Villani, éd. Legas, 2008. Voir ci-dessous les contributions signalées par la Note 2.

Ida Rubinstein, une utopie de la synthèse des arts à l'épreuve de la scène, textes réunis par Pascal Lécroart, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2008. Voir ci-dessous les contributions sur Claudel signalées par la Note 3.

Ariane MARTINEZ

La pantomime théâtre en mineur 1880-1945, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008. (Quelques pages consacrées à Claudel).

Catherine MASSIP

Le Livre de musique, éd. BnF, 2008. (Quelques pages consacrées à *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger et Claudel).

Jacques RIVIÈRE

« Le drame après l'époque symboliste », une conférence de 1918 publiée dans le *Bulletin des Amis de Jacques Rivière et d'Alain Fournier*, n° 119, 1^{er} semestre 2008. (Références à Claudel).

Hoai Huong AUBERT-NGUYEN

« Claudel ou le 'poème de la mer' », p. 35-46 (Note 2).

Larissa Christina BIBBEE

« Deux aventures de conversion : 'L'Esprit et l'eau' et 'La Muse qui est la Grâce' », p. 77-96 (Note 2).

Joseph BOLY

« Claudel une vie imprégnée de la Bible », p. 16-19 (Note 1).

Hédi BOURAOUI

« Réflexions poétiques claudéliennes d'après *Mémoires improvisés* », p. 197-204 (Note 2).

Cécile CLOUTIER

« Claudel, poète cosmique », p. 191-196 (Note 2).

- Jean Armoce DUGE
 « Paul Claudel, *Bréviaire poétique* : l'art et la foi », p. 165-172 (Note 2).
- Glenn W. FETZER
 « Claudel : l'art et le phénomène », p. 25-34 (Note 2).
- Raphaèle FLEURY
 Claudel marionnettiste, hésitations scéniques d'un combat spirituel », p.111-126 (Note 2).
- Diane HENNETON
 « *La Terre d'Émile Zola et La Jeune Fille Violaine* de Paul Claudel », p. 181-190 (Note 2).
- Nina HELLERSTEIN
 « Le « Salut au monde claudélien » : 'Salutation' », p. 211-220 (Note 2).
- Marie-Claude HUBERT
 « Pourquoi Claudel a-t-il écrit *Jeanne d'Arc au bûcher* ? », p. 235-245 (Note 3).
- Clara Guila KESSOUS
 Le monstre sacré : entre monstruosités sacrées et sacré monstrueux dans *Le Soulier de satin* », p. 137-164 (Note 2).
- Sever MARTINOT-LAGARDE
 « Les dernières farces de Paul Claudel : 'regard en arrière' ou 'regard en avant' », p. 97-110 (Note 2).
- Pascal MICHELUCCI
 « La connaissance et le signe : l'état harmonique chez Claudel », p. 47-60 (Note 2).
- Dominique MILLET-GÉRARD
- « Approches critiques et lecture fidèle : pour une 'esthétique théologique' », p. 9-24 (Note 2).
 - « Le 'grand Théâtre du Monde' claudélien », p. 24-32 (Note 1).
 - « Piero Jahier et Claudel, ou l'épreuve de la certitude », in *Resultante in merito alla vita e all'opera di Piero Jahier, saggi e materiali inediti*, a cura di Franco Giaccone, Leo Olschki editore, 2007, p. 127-150.
 - « Claudel et l'Orient : le canon de la merveille », in *L'Oriente, Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, II, *Il Novecento*, I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta, Bulzoni editore, Roma, 2007, p. 17-36.
 - « Claudel lecteur de Mauriac », in *Mauriac lu par ses pairs ; François Mauriac 7*, textes réunis par Philippe Baudorre, La Revue des lettres modernes, Minard, 2007, p. 45-60.
 - « Claudel et Ivanov traducteurs d'Eschyle », in *Hudojestviennaïa real'nost' i literaturnij kontsept (Réalité artistique et concept littéraire)*, actes du colloque de l'université linguistique de Nijni-Novgorod, 2007, p. 74-85.
 - « Poétique de la conversion : Claudel lecteur de *Clairières dans le ciel*, actes du colloque du centenaire de la conversion de Fr. Jammes, Orthez,

mai 2005, *Bulletin de l'Association Francis Jammes*, n° 44, décembre 2006, p. 145-164.

– « Connaissance et écriture du temps chez Paul Claudel », in *Visages du temps, parcours critiques dans la littérature française du XX^e siècle*, textes réunis par Daniela Fabiani, Edizioni Università di Macerata, 2006, p. 19-38 (également disponible « en ligne »).

Thérèse MOURLEVAT

« Incertitudes et tergiversations autour de *La Sagesse* de Paul Claudel », p. 247-264 (Note 3).

Marie-Victoire NANTET

« La force de croire et l'art de faire croire », p. 19-23 (Note 1).

Inna NEKRASSOVA

« Les motifs bibliques dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel », p. 37-39 (Note 1).

Hélène de SAINT-AUBERT

« Claudel et Ida Rubinstein : de la "synthèse des arts" au "totum simul" de la gloire », p. 75-84 (Note 3).

Dimitri TOKAREV

« De *La Jeune Fille Violaine* à *L'Annonce faite à Marie* », p. 32-36 (Note 1).

Éric TOUYA de MARENNE

« Claudel et Mallarmé : approches critiques et poétiques », p. 173-180 (Note 2).

Anne UBERSFELD

« L'autobiographie et la Bible (Paul Claudel commente la Bible et réfléchit sur soi-même) », p. 9-16 (Note 1).

Alain VERCOLLIER

« *Le Soulier de satin* : mise en scène d'Antoine Vitez », p. 127-136 (Note 2).

Sergio VILLANI

« Claudel et la perle, Valéry et la coquille », p. 205-210 (Note 2).

Steven WINSPUR

« La suspension du temps dans les poèmes d'Asie », p. 67-76 (Note 2).