



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 189, 2008 – 1,
Correspondance Renée Nantet-Antoine Vitez, p. 74-75

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15267-5.p.0082](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15267-5.p.0082)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Bibliographie

Paul CLAUDEL

– *Cinq Grandes Odes*, traduction en bulgare par Andrey Manolov, éd. Prozoretz, 2004.

– *‘La Cantate à trois voix’ et autres poèmes*, présentés et traduits en hongrois par Szabo Ferenc, éd. Uj Ember Kiado, 2005.

– *Le Chemin de la Croix*, traduit en suédois par Gunnel Vallquist et Olov Hartman, éd. Silentium, 2007.

– *Théâtre*, anthologie traduite en slovaque, éd. Divadelny Usta, Bratislava, 2007.

Marijan OBLAK

Paul Claudel, Converti, Diplomate, Écrivain, [ouvrage en croate], éd. Sveuciliste u Zadru, Zadar, 2006.

Gérald ANTOINE

« Claudel lecteur de Bergson », in *Centenaire de la parution de l'Évolution créatrice de Bergson*, colloque du 21 septembre 2007 à l'Institut de France, Institut 2007 n° 10, p. 51-57.

Fabio BATTISTINI

« Mettere in scena oggi Claudel », p. 107-118. (Note 1)

Beatrice BUSCAROLI

« Mon petit Paul ; ma pauvre sœur. Camille e Paul Claudel artisti e fratelli », p. 91-106. (Note 1)

François CLAUDEL

« Paul Claudel, l'Italia e il Vaticano », p. 35-50. (Note 1)

Massimo COLESANTI

« Incontri romani di Claudel – Il conte Primoli, la Duse (con lettere e documenti inediti) », p. 21-34. (Note 1)

Michael EDWARDS

« L'Eutopie. La littérature et l'espoir du lieu », *Études* n° 4081, janvier 2008, p. 69-79.

Filipo FIMIANI

« L'enunciazione arborescente d'una nuova arte poetica », p. 67-82. (Note 1)

Nina HELLERSTEIN

« Claudel à Angkor Vat : Le Feu Divin et Infernal dans *Le Poète et le Vase d'Encens* », p. 27-38. (Note 2)

Bernard HUE

« Imitation et désacralisation de Claudel au Canada français », p. 5-26.
(Note 2)

Giovanni MARCHI

« Fede et passione teatrale in Paul Claudel », p. 59-67. (Note 1)

Catherine MAYAUX

« Paul Claudel, le promeneur du Kansai : visite au théâtre de marionnettes d'Osaka », in Catherine Mayaux (éd.), *France-Japon : regards croisés. Échanges littéraires et mutations culturelles*, Peter Lang, 2007.

Sergio PAUTASSO

« La meditazione su Claudel di Carlo Bo », p. 83-86. (Note 1)

Timothée PICARD

« Comme le *mi* a besoin du *do* » : le modèle musical de Claudel », in *Bulletin de l'Association pour la Recherche Claudélienne* n° 6, année 2007, p. 3-56.

Pierre PIRET

« De l'exception. La fonction analytique du discours littéraire et sa condition esthétique », in Xavier Garnier et Pierre Zommerman (éds.), *Qu'est-ce qu'un espace littéraire ?*, coll. L'imaginaire du texte, Presses Universitaires de Vincennes, 2006, p. 49-63.

Cardinal Paul POUPARD

« Introduzione (alla VI giornata riflessione su "Letteratura e cattolicesimo nel '900") », p. 13-20. (Note 1)

Éric TOUYA de MARENNE

« Claudel, Milhaud et l'art de la polyphonie », p. 73-78. (Note 2)

Giuliano VIGINI

« Claudel, interprete della Biblia », p. 51-58. (Note 1)

Sergio VILLANI

« Claudel et 'L'Enfant-Jésus de Prague' », p. 79-88. (Note 2)

Marie-Joséphine WHITAKER

« La Poétique des *Cinq Grandes Odes* », p. 39-72. (Note 2)

Note 1 : *Il gigante invisibile. Paul Claudel a 50 anni dalla morte*, Pontificum consilium de cultura, VI giornata di riflessione su « Letteratura e cattolicesimo nel '900 », Fondazione Primoli, 23 febbraio 2005, *Quaderni della biblioteca Spadoni* 2, éd. Teatro della Pergola Biblioteca Spadoni, Gremese, 2008.

Note 2 : *Paul Claudel Papers*, volume V, december 2007.

Travaux universitaires

Luca BARBIERI : *L'Ode aux Muses de Paul Claudel entre classicisme et modernité : métamorphose d'un genre littéraire*, Thèse [Tesi di Laurea] soutenue à la Faculté des Lettres et de Philosophie de l'Université de Trente, en Italie, 2007.