



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 186, 2007 – 2, *Mettre en scène Claudel aujourd'hui*, p. 69-70

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15274-3.p.0077](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15274-3.p.0077)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Bibliographie

Paul CLAUDEL

Les Sept Psaumes de la Pénitence (1945), Éditions du Seuil, coll. Poésie, 2007.

Correspondance musicale, avec Jacques Benoist-Méchin, Walter Braunfels, Paul Hindemith, Arthur Honegger, Ida Rubinstein, Joseph Samson, Florent Schmitt, Igor Strawinsky, Germaine Tailleferre, Edgar Varèse, réunie, présentée et annotée par Pascal Lécroart, Genève, Éditions Papillon – 7^e note, 2007.

Paule BOUNIN

« L'amitié de Jacques Rivière et Alain-Fournier devant Gide et Claudel » in *Amitié et création littéraire*, actes du colloque international, 24-25 mars 2006, *Bulletin des Amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier* n° 117, 1^{er} semestre 2007, p. 150-160.

Monique DUBAR

« Pour une cartographie poétique de la terre, du ciel et de la mer : Antoine de Saint-Exupéry, Paul Claudel, ambassadeurs, aviateurs, explorateurs... et poètes... », p. 31-50. (NOTE 1)

Glenn FETZER

« Claudel et la rhétorique de la haine », p. 55-67. (NOTE 2)

Nina HELLERSTEIN

« *Lettres de Paul Claudel à Jean Paulhan (1925-1954)*, Catherine Mayaux éd. », p. 97-99. (NOTE 2)

Guila Clara KESSOUS

« La Représentation de *L'Échange* à Harvard et au Festival d'Avignon », p. 51-54. (NOTE 2)

Michio KURIMURA

« La 'catholicité' dans l'œuvre de Paul Claudel – in memoriam professeur Jacques Bésineau, créateur du Cercle d'études claudéliennes de l'université Sophia, in *Revue d'étude française* n° 41, Tokyo, université Sophia, 2006, p. 1-16.

Thérèse MOURLEVAT

« Première rencontre de Paul et Rosalie : 1899 ou 1900 ? », p. 3-30.
(NOTE 1)

Ina NEKRASSOVA

Le Genre de la farce lyrique dans la dramaturgie catholique française du XX^e siècle, avec les traductions de *Protée* et de *l'Ours et la Lune*, Saint-Petersbourg, Éditions de l'Académie d'État de théâtre, 2007.

Iona SION

« Claudel and Dante : Salvation on the Seventh Day », p. 5-27. (NOTE 2)

Carolyne SNIPES-HOYT

« The Premiere of *L'Annonce faite à Marie* in the Context of Heightened Interest in the Middle Ages and Jeanne d'Arc », p. 29-49. (NOTE 2)

Cécile TURRETTES

« L'espace dans *Partage de Midi* de Paul Claudel », in *Revue d'Histoire du Théâtre* IV, 2006, p. 359-370.

Steven WINSPUR

« Paul Claudel, *Knowing the East*, James Lawler, tr. », p. 95-96. (NOTE 2)

Louise R. WITHERELL

« Claudel & Rodin Fateful Encounter or *La rencontre de deux destins : a one point perspective* (2006) », p. 69-94. (NOTE 2)

NOTE 1 : *Bulletin de l'Association pour la Recherche Claudélienne* n°5, année 2006.

NOTE 2 : *Paul Claudel Papers*, Volume IV, December 2006.