



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 185, 2007 – 1, *Trois points de vue sur Le Poète et la Bible*, p. 80-82

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15276-7.p.0088](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15276-7.p.0088)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2007. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# Bibliographie

Jean-Louis CHRÉTIEN

*La joie spacieuse. Essai sur la dilatation*, Éd. de Minuit, 2007. Un chapitre est consacré à Claudel sous le titre : « La respiration cosmique de Paul Claudel ».

Maximilian VOLOCHINE

*Saint Séraphim*, traduction et postface de Catherine Brémeau, préface et introduction de Véronique Lossky, Éd. l'Âge d'Homme, 2006<sup>1</sup>.

Didier ALEXANDRE

« *Disjecti membra poetae* : le tout et la partie dans l'exégèse claudélienne », p. 241-262 (note 2).

Pascale ALEXANDRE-BERGUES

« Drame et exégèse : l'exemple de *L'Échange* », p. 125-141 (note 2).

Gérald ANTOINE

« Une lettre à trois voix : Claudel-Berrichon-Massignon », in *Loisirs de la Poste, Histoires littéraires* n° 28, 2006, p. 151-160.

Michel AUTRAND

« Bible et théâtre dans la première version de *La Ville* », p. 109-123 (note 2).

Michel BANNIARD

« Le verset claudélien. Remarques sur ses sources patristiques et sur son originalité formelle », p. 175-192 (note 2).

Michel BRESSOLETTE

« Exégèse d'une correspondance : Paul Claudel-Jacques Maritain (1921-1945) », p. 13-31 (note 2).

Pierre BRUNEL

« Claudel et Rimbaud. Une pratique exégétique », p. 67-78 (note 2).

Raymond DELAMBRE

« Deus escreve direito por linhas tortas... » in *Cadernos de literatura comparada* (revue portugaise de littérature comparée), n° 14/15, 2007, p. 208-233.

Pascal DETHURENS

« L'exceptionnalité dramatique du *Soulier de satin* », p. 79-97 (note 1).

---

1. La postface de Catherine Brémeau a pour titre « De Claudel à Volochine : le poème *Saint Séraphim* (1919-1929) ». Elle est tirée d'une conférence donnée en 2004 par l'auteur à Boldino, Russie, dans le cadre d'une semaine claudélienne organisée par Catherine Fantou-Gournay. Voir le *Bulletin* n° 172 p. 2 : « Un voyage en Russie » et le n° 174 consacré à Claudel et la Russie.

Monique DUBAR

« Claudel... Architecte ? » in *Architecture et Discours*, textes réunis par Marie-Madeleine Castellani et Joëlle Prungnaud, Éditions du Conseil scientifique de l'université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2006, p. 101-113.

Luc FRAISSE

« *Le Soulier de satin* et la critique universitaire », p. 65-77 (note 1).

Manuel GARCIA MARTINEZ

« *Le Soulier de satin* de Paul Claudel dans une mise en scène d'Olivier Py », p. 45-62 (note 1).

Nina HELLERSTEIN

« Écriture de l'exégèse, exégèse de l'écriture : 'Religion du Signe' », p. 283-298 (note 2).

Jacques HOURIEZ

« Exégèse et poésie dans *Corona benignitatis anni Dei* », p. 317-334 (note 2).

Geneviève JOLLY

« Chœurs et effets de choralité : 'L'Ombre Double' du dramaturge et du spectateur », p. 177-199 (note 1).

Claudia JULLIEN

« Poésie et co-naissance dans *Paul Claudel interroge le Cantique des Cantiques* », p. 219-239 (note 2).

Emmanuelle KAËS

« Notes sur l'herméneutique picturale dans *Introduction à la peinture hollandaise* », p. 263-281 (note 2).

Pascal LÉCROART

« *La Danse des morts* : le renouvellement de l'oratorio par l'exégèse », p. 159-174 (note 2).

Michel LIOURE

« Les personnages surnaturels dans *Le Soulier de satin* », p. 125-139 (note 1).

« Une lecture biblique de la littérature », p. 79-90 (note 2).

Catherine MAYAUX

« Exégèse et poésie : le cas de *Judith* de Paul Claudel », p. 335-351 (note 2).

Dominique MILLET-GÉRARD

« Un théâtre de la méditation : mouvement et suspens dans *Le Soulier de satin* », p. 99-123 (note 1).

« Le parfum de l'exégèse : procédés 'misrahiques' dans *Paul Claudel interroge le Cantique des Cantiques* », p. 193-217 (note 2).

Marie-Victoire NANTET

« L'œuvre de Camille Claudel envisagée comme un aveu », p. 91-107 (note 2).

Claude-Pierre PEREZ

« Des exégèses de paysage ? À propos de *Connaissance de l'Est* », p. 299-315 (note 2).

Olivier PY

« Perspectives sur *Le Soulier de satin*... », p. 15-17 (note 1).

« Plus avant dans la pensée... », p. 19-24 (note 1).

Jean-Pierre RYNGAERT

« L'espace textuel dans la première Journée du *Soulier de satin*. Notes dramaturgiques », p. 200-215 (note 1).

Philippe de ROBERT

« Claudel et l'amour interdit : de David à Rodrigue », p. 141-154 (note 1).

Hélène de SAINT AUBERT

« L'exégèse du destin d'Israël dans *L'Histoire de Tobie et de Sara* : la figure et la gloire », p. 143-157 (note 2).

Philippe VALLIN

« Le crucifié sur les eaux, ou la puissance de Dieu dans une bouteille à la mer dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel », p. 155-175 (note 1).

Antoinette WEBER-CAFLISCH

« Scapin : de Molière à Claudel », in Marie-Claude Hubert, *Les Formes de la réécriture au théâtre*, publication de l'université de Provence, 2006, p. 179-189.

Marie-Joséphine WHITAKER

« Claudel : écriture sublime, écriture exégétique (des *Muses* à *Un poète regarde la Croix*) », p. 33-65 (note 2).

NOTE 1 : *Une journée autour du Soulier de satin de Paul Claudel mis en scène par Olivier Py*. Actes des journées du 30-31 mars 2003 organisées par l'université Marc Bloch et le Théâtre national de Strasbourg. Textes réunis par Pascale Thouvenin, Besançon, Poussière d'Or, 2006.

NOTE 2 : *L'Écriture de l'exégèse dans l'œuvre de Paul Claudel*. Actes du colloque les 8-9-10 mars 2001 à l'université de Toulouse-Le-Mirail. Textes réunis et présentés par Didier Alexandre, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2006.