



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 180, 2005 – 4, *Claudel au théâtre et en musique*, p. 85-89

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15286-6.p.0095](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15286-6.p.0095)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Bibliographie

Paul CLAUDEL

Dagen Vender / Partage de midi, traduction en norvégien de Vera H. Follesdal, édition AV H. Aschehoug & co, Oslo, 2005.

Une visite à Brangues, conversation avec Jacques Madaule et Pierre Schaeffer en février 1944, deux CD audio inclus, Gallimard, Les Cahiers de la NRF, 2005.

Dodoitzu et l'escargot alpiniste, introduction de Guy Goffette, illustrations de Dominique Corbasson, Gallimard jeunesse, coll. Enfance et poésie, 2005.

Claudiel Rolland. Une amitié perdue et retrouvée, édition établie, annotée et présentée par Gérard Antoine et Bernard Duchatelet, Gallimard, Les Cahiers de la NRF, 2005.

Pierre BRUNEL

Va-et-vient Hugo, Rimbaud, Claudel, éditions Klincksieck, Paris 2003.

Emmanuel GODO

Paul Claudel. La vie au risque de la joie, éditions du Cerf, Paris, 2005.

Xavier TILLIETTE

Le Jésuite et le Poète. Éloge jubilaire à Paul Claudel, Éditions de Paris, 2005.

Didier ALEXANDRE

– « *Tête d'Or*, 1889, *Tête d'Or*, 1901 », p. 15-30 (NOTE 4)

– « Paul Claudel : *Tête d'Or*, que suis-je ? » (NOTE 5)

– « Formes et fonctions de la narrativité dans *La Ville* de Paul Claudel », p. 79-112 (NOTE 7)

Pascale ALEXANDRE-BERGUES

– « Claudel au miroir d'Eschyle : *Tête d'Or* et *l'Orestie* » (NOTE 4)

– « "J'inventais ce vers qui n'avait ni rime ni mètre". Claudel et le vers dramatique », p. 197-210 (NOTE 5)

– « Avant-propos », p. 3-6 (NOTE 7)

– « Le Récit de personnage dans le premier théâtre claudélien : récit ou anti-récit ? », p. 7-32 (NOTE 7)

Michel AROUIMI

- « Le Verbe démembré de Claudel », in *Tradition et modernité au théâtre*, Association de Recherches Internationales sur les Arts du Spectacle, Université d'Avignon, *Théâtres du monde*, Cahier n° 14, 2004.

- « Le Marivaux de Claudel », in *Hasard, destin et providence au théâtre*, *Théâtres du monde*, Cahier n° 15, 2005.

Larissa BIBBEE

« The art of Claudel's *l'Art poétique* », p. 5 à 20 (NOTE 2)

Joseph BOLY

« Mort et survie de Paul Claudel », in *Revue générale* n° 10, octobre 2005, p. 7-14.

Pierre BRUNEL

« Entre Dante et Shakespeare : pour une lecture de *Tête d'Or* », p. 103-116 (NOTE 5)

François CLAUDEL

« Paul Claudel et le Rhône d'Hostel... à Brangues », in *Le Bugey Société historique, littéraire et scientifique* n° 92, Belley, Éd. Imprimerie Gailard, 2005, p. 169-184.

Yvan DANIEL

« *Tête d'Or* : drame à l'Orient. Quelques remarques pour une lecture », p. 85 (NOTE 5)

Raymond DELAMBRE

« Claudel architecte », p. 21-46 (NOTE 2)

Xiaofu DING

« *Cent phrases pour éventails* ou un graphisme poétique », p. 47-58 (NOTE 2)

Jacques DURRENMATT

« Métaphores et comparaisons dans *Tête d'Or* », p. 253-262 (NOTE 5)

Michaël FERRIER

« L'Affût du lecteur Pinguet lecteur de Claudel », p. 41-45 (NOTE 1)

Glenn FETZER

« Claudel lecteur de Saint-John Perse », p. 59-72 (NOTE 2)

Tomoyo FUKUNAGA

« Paul Claudel et Séiho Takéuchi : de leur influence réciproque », p. 97-98 (NOTE 3)

Jeanyves GUÉRIN

« Entre totalitarisme et anarchisme : prolégomènes à une lecture politique de *Tête d'Or* », p. 69-84 (NOTE 5)

André GUYON

« Le Monstre tutélaire : Paul Claudel et les figures du tourment », in *Le Monstrueux*, Université de Bretagne Occidentale, *Amadis* 1998/2, p. 187-230.

Jacques HOURIEZ

– « Claudel et la Genèse : évolution d'un imaginaire », in *La Genèse dans la littérature : exégèses et réécritures*, sous la direction de Martine Bercot et Catherine Mayaux, Dijon, EUD, 2005, p. 145-155.

– « La "tête d'or" : orgueil, force et violence, faiblesse », p. 41-56 (NOTE 5)

Marie-Claude HUBERT

« Paul Claudel : un théâtre rhapsodique », p. 33-51 (NOTE 7)

Machiko KADOTA

« Fuzhou, un paysage primordial pour Claudel dans *Connaissance de l'Est* », p. 89-96 (NOTE 3)

Michio KURIMURA

« Commentaires sur *Cent phrases pour éventails* », p. 13-76 (NOTE 3)

Lia KURTS-WOESTE

« Le Rythme dans *Tête d'Or* de Paul Claudel : une politique de l'iambe », p. 211-234 (NOTE 5)

Hélène LAPLACE-CLAVERIE

– « La "danse" de la Princesse dans *Tête d'Or* : de la Sagesse à Salomé ? », p. 149-164 (NOTE 5)

– « *L'Homme et son désir*, récit d'un rêve ou récit rêvé ? », p. 113-125 (NOTE 7)

Pascal LÉCROART

« Parole humaine et langage poétique dans *Tête d'Or* », p. 181-196 (NOTE 5)

Michel LIOURE

– « Paul Claudel et le monde ibérique », in *Portugal e o Outro : Imagens e Viagens*, Centro de lingua et cultural, Universidade de Aveiro (Portugal), 2004, p. 99-111.

– « Paul Claudel : poétique et mystique des pierres précieuses », in *L'Esprit créateur*, vol. XLV, n° 2, été 2005, p. 31-41.

Nathalie MACÉ

– « Un débat poétique et spectaculaire sur la parole », p. 165-180 (NOTE 5)

– « Le théâtre de Paul Claudel ou le récit éclaté d'une vocation poétique », p. 53-77 (NOTE 7)

Sever MARTINOT-LAGARDE

– « *Tête d'Or* en trois mises en scène » (NOTE 4)

– « *Tête d'Or* ou comment échapper au ridicule ? Grotesque, dérision et imprécations dans le drame de Paul Claudel », p. 117-134 (NOTE 5)

Catherine MAYAUX

– « Le Motif de la séparation des eaux dans le commentaire de la Genèse de Paul Claudel », in *La Genèse dans la littérature : exégèses et réécritures*, sous la direction de Martine Bercot et Catherine Mayaux, Dijon, EUD, 2005, p. 157-167.

– « Figurants et personnages secondaires dans *Tête d'Or* », p. 135-148 (NOTE 5)

Dominique MILLET-GÉRARD

« Théâtre et récit : la scène de la Lune dans *Le Soulier de satin* », p. 127-147 (NOTE 7)

Marie-Victoire NANTET

– « "J'ai erré comme une lueur, il faut que je m'élève comme la flamme enracinée" » : *Tête d'Or* première partie », p. 31-40 (NOTE 5)

– « *Le Soulier de satin*, de la personne au rôle », p. 23-28 (NOTE 6)

Michiko NARA

« Errata dans la *Correspondance diplomatique Tokyo 1921-1927 de Paul Claudel* (Textes choisis, présentés et annotés par Lucile Garbagnati, Gallimard 1995), p. 7-12 (NOTE 3)

Ayako NISHINO

« L'influence du théâtre nô dans les "Idéogrammes claudéliens" », p. 99-119 (NOTE 3)

Hiroko OGAWA

– « Ueda Bin et Claudel », p. 77-88 (NOTE 3)

– « Chronologie sommaire des traductions japonaises de l'œuvre de Paul Claudel de 1913 à 2003 », p. 121-127 (NOTE 3)

Claude-Pierre PÉREZ

« Claudel, Chine, Japon », in *Récits du dernier siècle des voyages. De Victor Segalen à Nicolas Bouvier*, études réunies par Olivier Hambursin, Pups, 2005.

Maurice PINGUET

« Paul Claudel, exégète du Japon », p. 46-56 (NOTE 1)

Olivier PY

« L'or et le rire ». p. 17-20 (NOTE 6)

Marie-Albane RIOUX-WATINE

« Conjonctions et jointures : la coordination dans *Tête d'Or* », p. 235-252 (NOTE 5)

Hélène de SAINT-AUBERT

– « Le corps de la Sagesse : la Princesse ou la représentation de l'amour sur le théâtre. "Il faut me croire, Cébès, et m'aimer" », p. 57-68 (NOTE 5)

– « Théâtre et récit dans *L'Histoire de Tobie et de Sara*. Différences de "mode" et parentés de "structures" », p. 149-168 (NOTE 7)

Philippe SOLLERS

« Claudel porc et poète », p. 33-39 (NOTE 1)

Éric TOUYA de MARENNE

« Claudel's Poetic Doctrine : "*Non Impedias Musicam*" », p. 73-80 (NOTE 2)

Keith TRIBBLE

« The Russian Premiere of Claudel's *L'Échange* », p. 81-98 (NOTE 2)

Sergio VILLANI

« The Prose Poems in *L'Œil écoute* », p. 99-105 (NOTE 2)

(NOTE 1) : *L'Infini* n° 92, Gallimard, automne 2005.

(NOTE 2) : *Paul Claudel Papers. A journal of the Paul Claudel Society*, volume III, Québec, July 2005.

(NOTE 3) : *L'Oiseau Noir. Cercle d'études claudéliennes au Japon*, volume XIII, Tokyo, 2005.

(NOTE 4) : *Méthode* n° 9, Agrégations de lettres 2006, Vallongues éditions, 2005.

(NOTE 5) : *Lectures de Claudel. Tête d'Or*, sous la direction de Didier Alexandre, Presses Universitaires de Rennes, 2005.

(NOTE 6) : *Les Amants stellaires, une mise en image du Soulier de satin de Paul Claudel*, Livret d'exposition, Bibliothèque de Laon, 2005.

(NOTE 7) : *Paul Claudel 19. Théâtre et récit*, sous la direction de Pascale Alexandre-Bergues, *La revue des lettres modernes*, Minard, 2005.

THÈSES ET TRAVAUX

Christèle BARBIER

« *Le Soulier de satin* à la scène ». Mémoire de DEA sous la direction du professeur Denis Guénoun, Université Paris IV, juin 2005.

HUANG Bei

« *Peintures de Segalen et Cent phrases pour éventails* de Claudel. Un dialogue au travers de la peinture extrême-orientale ». Thèse de doctorat sous la direction du professeur Michel Murat, soutenue le 7 septembre 2005, Université Paris IV.