



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 178, 2005 – 2, *Hommage à Paul Claudel 1868-1955*, p. 77-81

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15290-3.p.0090](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15290-3.p.0090)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Bibliographie

Paul CLAUDEL

Le Livre de Christophe Colomb, édition de Michel Lioure, Gallimard, Folio Théâtre, 2005.

Paul CLAUDEL

Correspondance consulaire de Chine (1896-1909). Introduction par Jacques Houriez, annotation par Andrée Hirschi, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. Annales littéraires, 2005.

Paul CLAUDEL et CHARLES JOURNET

« Paul Claudel et Charles Journet, correspondance », introduite et éditée par Fr. Michel Cagin, in *Nova & Vetera*, LXXX^e année, avril-mai-juin 2005, p. 57 à 123.

Didier ALEXANDRE

De la matière au lyrisme : « Comme une oie qui claboude au milieu des cygnes », Champion, 2005.

Bernard HUE

Rêve et réalité dans le Soulier de satin, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2005.

Nathalie MACÉ

Le Pays à l'envers de l'endroit. Mise(s) en scène du poète et de l'art poétique dans le théâtre de Paul Claudel, Champion, 2005.

Ivan MERZ

L'Influence de la liturgie sur les écrivains français de 1700 à 1923, Les éditions du Cerf, 2005, p. 210 à 223.

Dominique MILLET-GERARD

– *La Prose transfigurée. Vingt études en hommage à Paul Claudel pour le Cinquantenaire de sa mort*, préface de Gérald Antoine, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2005, 456 pages.

– *Correspondance de Paul Claudel avec les ecclésiastiques de son temps. Le Sacrement du monde et l'intention de Gloire*, vol. I (A-D), Champion, « Bibliothèque des correspondances », 2005, 656 pages.

Anne UBERSFELD

Paul Claudel poète du XX^e siècle, Actes Sud-Papiers, 2005.

Paul Claudel a Roma nel 1915-16. Incontri con Giuseppe Primoli e la Duse, Roma, Fondazione Primoli, 23 février 2005.

Cinquantième anniversaire de la mort de Paul Claudel, Société Paul Claudel en Belgique, 2005. Sommaire : l'année claudélienne 2004. « Claudel et la Bible » par Joseph Boly ; « Six mois avec Claudel au Théâtre du Nord-Ouest ».

Lettre de Ligugé 312, avril 2005. Sommaire : Claudel. « Paul Claudel et Ligugé » par L.-J. Bord ; « Pierre Teilhard de Chardin et Paul Claudel » par F. Cassigena-Trévedy ; « Les contacts avec les milieux catholiques du Japon » par M. Kurimura.

Pascale ALEXANDRE-BERGUES

– « Amériques », p. 21 à 38. (Note 1)

– « Les manuscrits de *L'Échange*, seconde version (fonds Claudel) », p. 67 à 87. (Note 2)

Michel AUTRAND

– « Le manuscrit de la première *Ville* : approche dramaturgique », p. 59 à 66. (Note 2)

– « Le personnage surnaturel dans le théâtre de Paul Claudel. *L'Ange dans Le Soulier de satin* », p. 61 à 69. (Note 3)

Alain BERETTA

« L'aventure d'une réécriture : des *Fourberies* au *Ravissement de Scapin* », p. 127 à 136. (Note 2)

Ekaterina BOGOLPOLSKAIA

« La révélation de Claudel à la fin des années quatre-vingts », p. 223 à 230. (Note 3)

Catherine BRÉMEAU

« De Claudel à Volochine. Le poème *Saint-Séraphim* (1919-1929) », p. 157 à 164. (Note 3)

Florence CALLU

« Le fonds Claudel à la Bibliothèque nationale de France », p. 11 à 17. (Note 2)

Yvan DANIEL

« Paul Claudel en Chine et au Japon », p. 39 à 63. (Note 1)

Pascal DETHURENS

« Claudel, une passion pour l'Europe », p. 65 à 96. (Note 1)

Margarita-DVININA-BERTRANDO

« Claudel et Mauriac : deux artistes sur les chemins de l'éternité », p. 208 à 222. (Note 3)

André ESPIAU de la MAËSTRE

« Génétique et destin du Judas claudélien », p. 193 à 196. (Note 2)

Claude FRIOUX

« Claudel et Maïakovski », p. 238 à 241. (Note 3)

Lucile GARBAGNATI

« Les documents des archives du ministère des Affaires étrangères dans le corpus claudélien », p. 19 à 34. (Note 2)

Nina HELLERSTEIN

« Les manuscrits de *Connaissance de l'Est* », p. 139 à 148. (Note 2)

Jacques HOURIEZ

– « Le manuscrit du *Repos du septième jour*, vers une écriture de l'absence », p. 89 à 95. (Note 2)

– « La co-naissance au Japon et de soi-même », p. 149 à 155. (Note 2)

Claudia JULLIEN

« *Paul Claudel interroge le Cantique des cantiques* ou le *Cantique* de Paul Claudel », p. 181 à 191. (Note 2)

Kira KACHLIAVIK

« Claudel lecteur de Pascal », p. 155 à 157. (Note 3)

Machiko KADOTA

« Fuzhou, paysage original des poèmes claudéliens », in la revue *To-ko*, janvier 2005, p. 13 à 17.

Pascal LÉCROART

« Les manuscrits de *La Sagesse* : la conquête progressive d'une écriture dramatique et musicale », p. 109 à 125. (Note 2)

Michel LIOURE

– « Les manuscrits de *Tête d'Or* (première version) », p. 51 à 58. (Note 2)

– « Poétique et symbolique du fleuve dans l'œuvre de Paul Claudel », in *La Poétique du fleuve*, études réunies et publiées par Francesca Melzi D'Eril, Milan, éd. Cisalpino, 2004, p. 197 à 206.

Hélène MATVEEVA

« Apollinaire et Claudel », p. 245 à 246. (Note 3)

Catherine MAYAUX

« Les manuscrits de "Sainte Geneviève" », p. 169 à 179. (Note 2)

Dominique MILLET-GÉRARD

– « Tradition virgilienne et poésie chrétienne », in *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2004/2, p. 70 à 96.

– « Schlumberger et Claudel : l'émotion attentive », in *Jean Schlumberger et la Nouvelle Revue Française*, textes réunis et publiés par G.-L. Salmon, L'Harmattan, 2004, p. 115 à 136.

– « Le Mardi Gras des Saints : hagiographie baroque dans *Le Soulier de Satin* », in *La Scena ritrovata. Mitologie teatrali del Novecento*, a cura di Delia Gambelli e Fausto Malcovati, Roma, Bulzoni editore, 2004, p. 345 à 390.

– « Correspondance de Claudel avec les ecclésiastiques de son temps. Prolégomènes », p. 35 à 48. (Note 2)

– « Claudel et la piété mariale. Pères grecs et orientaux », p. 117 à 133. (Note 3)

– « La scène de L'Ombre Double dans *Le Soulier de Satin* », in *Dramaturgies de l'ombre*, sous la direction de Françoise Lavocat et François Lecercle, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 469 à 486.

– « Mystère et Gloire de la Parole : Paul Claudel et l'Écriture Sainte », in *Paul Claudel, maître spirituel pour notre temps*, Parole et Silence, 2005, p. 37 à 66.

Hélène MITROPOLSKAIA

« Claudel et Bernanos : Paul Claudel, lecteur de *Sous le soleil de Satan* », p. 51 à 54. (Note 3)

Thérèse MOURLEVAT

« *L'Otage*, du projet initial de 1908 aux représentations de 1916 », p. 97 à 107. (Note 2)

Marie-Victoire NANTET

« Poète au travail, poète inspiré », p. 21 à 32. (Note 3)

Inna NEKRASSOVA

« Les mises en scène de Claudel dans les années 1920 en Russie et en Europe », p. 98 à 116. (Note 3)

Tatiana PONIATINA

« Le concept de la liberté dans les *Cinq Grandes Odes* de Claudel », p. 58 à 61. (Note 3)

Paul-Émile ROY

« Pérennité de Claudel », in *L'Indéfectible espérance*, Québec, éd. Humanitas, 2003, p. 69 à 86.

Tatiana TAÏMANOVA

« Jeanne d'Arc, héroïne de Charles Péguy et de Paul Claudel », p. 183 à 193. (Note 3)

Anna VLADIMIROVA

« Paul Claudel et le drame français », p. 13 à 20. (Note 3)

Antoinette WEBER-CAFLISCH

« Claudel en son temps : *Le Soulier de satin* », in *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle : controverses et consensus*. Actes du colloque de Strasbourg, 12-17 mai 2003, réunis par Luc Fraisse, Presses Universitaires de France, 2005, p. 293 à 315.

Marie-Joséphine WHITAKER

« Le manuscrit de *La Messe là-bas* », p. 157 à 168. (Note 2)

Note 1 : Livret d'exposition *Écrivains-diplomates : Paul Claudel*. Sous la direction de Michel Autrand, avec la collaboration de Pascale Alexandre-Bergues, Yvan Daniel et Pascal Dethurens, association pour la diffusion de la pensée française (adpf), ministère des Affaires étrangères, 2005, 117 pages.

Note 2 : *Paul Claudel : les manuscrits ou l'œuvre en chantier*. Sous la direction de Jacques Houriez et Catherine Mayaux, Éditions Universitaires de Dijon, coll. *Écritures*, 2005, 198 pages.

Note 3 : *Sur la terre de Pouchkine, à la rencontre de Claudel : un univers inexploré*. Actes du colloque de Boldino, 15-18 sept. 2003, Société Paul Claudel, Centre régional de langue française de Nijni-Novgorod, Nijni-Novgorod, 2005.