



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 178, 2005 – 2, *Hommage à Paul Claudel 1868-1955*, p. 77-81

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15290-3.p.0090](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15290-3.p.0090)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2005. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# Bibliographie

Paul CLAUDEL

*Le Livre de Christophe Colomb*, édition de Michel Lioure, Gallimard, Folio Théâtre, 2005.

Paul CLAUDEL

*Correspondance consulaire de Chine (1896-1909)*. Introduction par Jacques Houriez, annotation par Andrée Hirschi, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. Annales littéraires, 2005.

Paul CLAUDEL et CHARLES JOURNET

« Paul Claudel et Charles Journet, correspondance », introduite et éditée par Fr. Michel Cagin, in *Nova & Vetera*, LXXX<sup>e</sup> année, avril-mai-juin 2005, p. 57 à 123.

Didier ALEXANDRE

*De la matière au lyrisme : « Comme une oie qui claboude au milieu des cygnes »*, Champion, 2005.

Bernard HUE

*Rêve et réalité dans le Soulier de satin*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2005.

Nathalie MACÉ

*Le Pays à l'envers de l'endroit. Mise(s) en scène du poète et de l'art poétique dans le théâtre de Paul Claudel*, Champion, 2005.

Ivan MERZ

*L'Influence de la liturgie sur les écrivains français de 1700 à 1923*, Les éditions du Cerf, 2005, p. 210 à 223.

Dominique MILLET-GERARD

– *La Prose transfigurée. Vingt études en hommage à Paul Claudel pour le Cinquantenaire de sa mort*, préface de Gérald Antoine, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2005, 456 pages.

– *Correspondance de Paul Claudel avec les ecclésiastiques de son temps. Le Sacrement du monde et l'intention de Gloire*, vol. I (A-D), Champion, « Bibliothèque des correspondances », 2005, 656 pages.

Anne UBERSFELD

*Paul Claudel poète du XX<sup>e</sup> siècle*, Actes Sud-Papiers, 2005.

*Paul Claudel a Roma nel 1915-16. Incontri con Giuseppe Primoli e la Duse*, Roma, Fondazione Primoli, 23 février 2005.

*Cinquantième anniversaire de la mort de Paul Claudel*, Société Paul Claudel en Belgique, 2005. Sommaire : l'année claudélienne 2004. « Claudel et la Bible » par Joseph Boly ; « Six mois avec Claudel au Théâtre du Nord-Ouest ».

*Lettre de Ligugé* 312, avril 2005. Sommaire : Claudel. « Paul Claudel et Ligugé » par L.-J. Bord ; « Pierre Teilhard de Chardin et Paul Claudel » par F. Cassigena-Trévedy ; « Les contacts avec les milieux catholiques du Japon » par M. Kurimura.

Pascale ALEXANDRE-BERGUES

– « Amériques », p. 21 à 38. ([Note 1](#))

– « Les manuscrits de *L'Échange*, seconde version (fonds Claudel) », p. 67 à 87. ([Note 2](#))

Michel AUTRAND

– « Le manuscrit de la première *Ville* : approche dramaturgique », p. 59 à 66. ([Note 2](#))

– « Le personnage surnaturel dans le théâtre de Paul Claudel. *L'Ange dans Le Soulier de satin* », p. 61 à 69. ([Note 3](#))

Alain BERETTA

« L'aventure d'une réécriture : des *Fourberies* au *Ravissement de Scapin* », p. 127 à 136. ([Note 2](#))

Ekaterina BOGOLPOLSKAIA

« La révélation de Claudel à la fin des années quatre-vingts », p. 223 à 230. ([Note 3](#))

Catherine BRÉMEAU

« De Claudel à Volochine. Le poème *Saint-Séraphim* (1919-1929) », p. 157 à 164. ([Note 3](#))

Florence CALLU

« Le fonds Claudel à la Bibliothèque nationale de France », p. 11 à 17. ([Note 2](#))

Yvan DANIEL

« Paul Claudel en Chine et au Japon », p. 39 à 63. ([Note 1](#))

Pascal DETHURENS

« Claudel, une passion pour l'Europe », p. 65 à 96. ([Note 1](#))

Margarita-DVININA-BERTRANDO

« Claudel et Mauriac : deux artistes sur les chemins de l'éternité », p. 208 à 222. ([Note 3](#))

André ESPIAU de la MAËSTRE

« Génétique et destin du Judas claudélien », p. 193 à 196. (Note 2)

Claude FRIOUX

« Claudel et Maïakovski », p. 238 à 241. (Note 3)

Lucile GARBAGNATI

« Les documents des archives du ministère des Affaires étrangères dans le corpus claudélien », p. 19 à 34. (Note 2)

Nina HELLERSTEIN

« Les manuscrits de *Connaissance de l'Est* », p. 139 à 148. (Note 2)

Jacques HOURIEZ

– « Le manuscrit du *Repos du septième jour*, vers une écriture de l'absence », p. 89 à 95. (Note 2)

– « La co-naissance au Japon et de soi-même », p. 149 à 155. (Note 2)

Claudia JULLIEN

« *Paul Claudel interroge le Cantique des cantiques* ou le *Cantique* de Paul Claudel », p. 181 à 191. (Note 2)

Kira KACHLIAVIK

« Claudel lecteur de Pascal », p. 155 à 157. (Note 3)

Machiko KADOTA

« Fuzhou, paysage original des poèmes claudéliens », in la revue *To-ko*, janvier 2005, p. 13 à 17.

Pascal LÉCROART

« Les manuscrits de *La Sagesse* : la conquête progressive d'une écriture dramatique et musicale », p. 109 à 125. (Note 2)

Michel LIOURE

– « Les manuscrits de *Tête d'Or* (première version) », p. 51 à 58. (Note 2)

– « Poétique et symbolique du fleuve dans l'œuvre de Paul Claudel », in *La Poétique du fleuve*, études réunies et publiées par Francesca Melzi D'Eril, Milan, éd. Cisalpino, 2004, p. 197 à 206.

Hélène MATVEEVA

« Apollinaire et Claudel », p. 245 à 246. (Note 3)

Catherine MAYAUX

« Les manuscrits de "Sainte Geneviève" », p. 169 à 179. (Note 2)

Dominique MILLET-GÉRARD

– « Tradition virgilienne et poésie chrétienne », in *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2004/2, p. 70 à 96.

– « Schlumberger et Claudel : l'émotion attentive », in *Jean Schlumberger et la Nouvelle Revue Française*, textes réunis et publiés par G.-L. Salmon, L'Harmattan, 2004, p. 115 à 136.

– « Le Mardi Gras des Saints : hagiographie baroque dans *Le Soulier de Satin* », in *La Scena ritrovata. Mitologie teatrali del Novecento*, a cura di Delia Gambelli e Fausto Malcovati, Roma, Bulzoni editore, 2004, p. 345 à 390.

– « Correspondance de Claudel avec les ecclésiastiques de son temps. Prolégomènes », p. 35 à 48. (Note 2)

– « Claudel et la piété mariale. Pères grecs et orientaux », p. 117 à 133. (Note 3)

– « La scène de L'Ombre Double dans *Le Soulier de Satin* », in *Dramaturgies de l'ombre*, sous la direction de Françoise Lavocat et François Lecercle, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 469 à 486.

– « Mystère et Gloire de la Parole : Paul Claudel et l'Écriture Sainte », in *Paul Claudel, maître spirituel pour notre temps*, Parole et Silence, 2005, p. 37 à 66.

Hélène MITROPOLSKAIA

« Claudel et Bernanos : Paul Claudel, lecteur de *Sous le soleil de Satan* », p. 51 à 54. (Note 3)

Thérèse MOURLEVAT

« *L'Otage*, du projet initial de 1908 aux représentations de 1916 », p. 97 à 107. (Note 2)

Marie-Victoire NANTET

« Poète au travail, poète inspiré », p. 21 à 32. (Note 3)

Inna NEKRASSOVA

« Les mises en scène de Claudel dans les années 1920 en Russie et en Europe », p. 98 à 116. (Note 3)

Tatiana PONIATINA

« Le concept de la liberté dans les *Cinq Grandes Odes* de Claudel », p. 58 à 61. (Note 3)

Paul-Émile ROY

« Pérennité de Claudel », in *L'Indéfectible espérance*, Québec, éd. Humanitas, 2003, p. 69 à 86.

Tatiana TAÏMANOVA

« Jeanne d'Arc, héroïne de Charles Péguy et de Paul Claudel », p. 183 à 193. (Note 3)

Anna VLADIMIROVA

« Paul Claudel et le drame français », p. 13 à 20. (Note 3)

Antoinette WEBER-CAFLISCH

« Claudel en son temps : *Le Soulier de satin* », in *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle : controverses et consensus*. Actes du colloque de Strasbourg, 12-17 mai 2003, réunis par Luc Fraisse, Presses Universitaires de France, 2005, p. 293 à 315.

Marie-Joséphine WHITAKER

« Le manuscrit de *La Messe là-bas* », p. 157 à 168. (Note 2)

Note 1 : Livret d'exposition *Écrivains-diplomates : Paul Claudel*. Sous la direction de Michel Autrand, avec la collaboration de Pascale Alexandre-Bergues, Yvan Daniel et Pascal Dethurens, association pour la diffusion de la pensée française (adpf), ministère des Affaires étrangères, 2005, 117 pages.

Note 2 : *Paul Claudel : les manuscrits ou l'œuvre en chantier*. Sous la direction de Jacques Houriez et Catherine Mayaux, Éditions Universitaires de Dijon, coll. *Écritures*, 2005, 198 pages.

Note 3 : *Sur la terre de Pouchkine, à la rencontre de Claudel : un univers inexploré*. Actes du colloque de Boldino, 15-18 sept. 2003, Société Paul Claudel, Centre régional de langue française de Nijni-Novgorod, Nijni-Novgorod, 2005.