



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 177, 2005 – 1, *Paul Claudel. Trois autoportraits*, p. 98-99

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15292-7.p.0106](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15292-7.p.0106)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2005. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# Bibliographie

Paul CLAUDEL

*Partage de Midi*, nouvelle version pour la scène (1949), traduction de Giulia Tsiakiri, Athènes, To Rhodakio, 1998.

*Cent phrases pour éventails*, traduction et postface de Thanassis Hatzopoulos, Athènes, Gavriliidis, 2002.

*Paul Claudel : les manuscrits ou l'œuvre en chantier*. Sous la direction de Jacques Houriez et Catherine Mayaux, Dijon, EUD, coll. *Écritures*, 2005.

Didier ALEXANDRE

« Creuser la scène : réflexions sur l'espace théâtral de Claudel », in *De Claudel à Malraux. Mélanges offerts à Michel Autrand*, p. 205-227 (voir note 1).

Pascale ALEXANDRE-BERGUES

« Le théâtre symboliste et la scène : l'exemple de Claudel et de Maeterlinck », p. 157-172 (voir note 1).

Gérald ANTOINE

*Paul Claudel ou l'Enfer du génie*, nouvelle édition augmentée, Robert Laffont, 2004.

« Lectures parallèles », p. 193-204 (voir note 1).

André BLANC

« Claudel et les poètes latins », p. 95-108 (voir note 1).

Michel BRETHENOUX

« Spatialité et Énergétique chez Claudel, jeune octogénaire », p. 51-93 (voir note 1).

Pierre BRUNEL

« Pour une interprétation solarienne de *Tête d'Or* », p. 135-156 (voir note 1).

Jeanyves GUÉRIN

« Claudel vu par « Théâtre populaire », p. 243-255 (voir note 1).

Jacques HOURIEZ

« De Claudel à Ionesco, un tragique nouveau ? », p. 385-402 (voir note 1).

Emmanuelle KAËS

« De quelques intertextes claudéliens dans *Vanité* de Michel Butor », p. 109-121 (voir note 1).

Pascal LÉCROART

« *Jeanne d'Arc* de Saint-Georges de Bouhélier à Claudel », p. 355-370 (voir note 1).

Jacqueline LEVAILLANT

« *La Nouvelle Revue Française* face à Claudel dramaturge (1909-1925) », p. 229-242 (voir note 1).

Marie-Victoire NANTET

« Camille Claudel médusée », p. 17-34 (voir note 1).

Claude-Pierre PEREZ

« Unité et diversité dans *Connaissance de l'Est* de Claudel », p. 123-134 (voir note 1).

Pierre ROSSION

« Paul Claudel à Foutchéou », in *Le Bulletin*, Institut national des langues et civilisations orientales, octobre 2004, p. 5-9.

Jean-Noël SEGRESTAA

« Échange ou écartèlement ? Le système des personnages dans la première version de *L'Échange* », p. 173-191 (voir note 1).

Marie-Joséphine WHITAKER

« Claudel et la *resiliency* », p. 35-50 (voir note 1).

NOTE 1 : *De Claudel à Malraux. Mélanges offerts à Michel Autrand*. Textes réunis par Pascale Alexandre-Bergues et Jeanyves Guérin, Presses Universitaires de Franche-Comté, Annales littéraires, Centre Jacques-Petit, n° 105, 2004.