



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 177, 2005 – 1, *Paul Claudel. Trois autoportraits*, p. 98-99

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15292-7.p.0106](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15292-7.p.0106)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Bibliographie

Paul CLAUDEL

Partage de Midi, nouvelle version pour la scène (1949), traduction de Giulia Tsiakiri, Athènes, To Rhodakio, 1998.

Cent phrases pour éventails, traduction et postface de Thanassis Hatzopoulos, Athènes, Gavriliidis, 2002.

Paul Claudel : les manuscrits ou l'œuvre en chantier. Sous la direction de Jacques Houriez et Catherine Mayaux, Dijon, EUD, coll. *Écritures*, 2005.

Didier ALEXANDRE

« Creuser la scène : réflexions sur l'espace théâtral de Claudel », in *De Claudel à Malraux. Mélanges offerts à Michel Autrand*, p. 205-227 (voir note 1).

Pascale ALEXANDRE-BERGUES

« Le théâtre symboliste et la scène : l'exemple de Claudel et de Maeterlinck », p. 157-172 (voir note 1).

Gérald ANTOINE

Paul Claudel ou l'Enfer du génie, nouvelle édition augmentée, Robert Laffont, 2004.

« Lectures parallèles », p. 193-204 (voir note 1).

André BLANC

« Claudel et les poètes latins », p. 95-108 (voir note 1).

Michel BRETHENOUX

« Spatialité et Énergétique chez Claudel, jeune octogénaire », p. 51-93 (voir note 1).

Pierre BRUNEL

« Pour une interprétation solarienne de *Tête d'Or* », p. 135-156 (voir note 1).

Jeanyves GUÉRIN

« Claudel vu par « Théâtre populaire », p. 243-255 (voir note 1).

Jacques HOURIEZ

« De Claudel à Ionesco, un tragique nouveau ? », p. 385-402 (voir note 1).

Emmanuelle KAËS

« De quelques intertextes claudéliens dans *Vanité* de Michel Butor », p. 109-121 (voir note 1).

Pascal LÉCROART

« *Jeanne d'Arc* de Saint-Georges de Bouhélier à Claudel », p. 355-370 (voir note 1).

Jacqueline LEVAILLANT

« *La Nouvelle Revue Française* face à Claudel dramaturge (1909-1925) », p. 229-242 (voir note 1).

Marie-Victoire NANTET

« Camille Claudel médusée », p. 17-34 (voir note 1).

Claude-Pierre PEREZ

« Unité et diversité dans *Connaissance de l'Est* de Claudel », p. 123-134 (voir note 1).

Pierre ROSSION

« Paul Claudel à Foutchéou », in *Le Bulletin*, Institut national des langues et civilisations orientales, octobre 2004, p. 5-9.

Jean-Noël SEGRESTAA

« Échange ou écartèlement ? Le système des personnages dans la première version de *L'Échange* », p. 173-191 (voir note 1).

Marie-Joséphine WHITAKER

« Claudel et la *resiliency* », p. 35-50 (voir note 1).

NOTE 1 : *De Claudel à Malraux. Mélanges offerts à Michel Autrand*. Textes réunis par Pascale Alexandre-Bergues et Jeanyves Guérin, Presses Universitaires de Franche-Comté, Annales littéraires, Centre Jacques-Petit, n° 105, 2004.