



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 172, 2003 – 4, *Claudel et Thérèse de Lisieux. L'Intégrale de Paul Claudel au Théâtre du Nord-Ouest*, p. 84-87

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15302-3.p.0092](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15302-3.p.0092)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2003. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# Bibliographie

Pascale ALEXANDRE-BERGUES

- « *L'Échange* et la scène : 1995-2001 », p. 42-51 (voir note 1).
- « Connaissance de Villeneuve », p. 89-96 (voir note 3).

« Trois mises en scène de *L'ANNONCE FAITE À MARIE*. Pierre Louis, centre dramatique de Pontarlier », p. 78-82 (voir note 1).

« *L'ANNONCE FAITE À MARIE, LE LIVRE DE CHRISTOPHE COLOMB*. Mises en scène de Catherine Roquefeuil », p. 83-84 (voir note 1).

« *L'ANNONCE FAITE À MARIE*, mise en scène de Jean-Louis Sol », p. 85-87 (voir note 1).

Gérald ANTOINE

- « Langue et terroir chez Paul Claudel », p. 59-61 (voir note 3).

Michel AUTRAND

- « Claudel et Louis XVII, p. 21-25, in *Bulletin de l'Association pour la Recherche Claudélienne*, n° 2, 2003, p. 21-25.
- « Camille et Paul Claudel, frère et sœur en écriture, p. 111-114 (voir note 3).

Alain BERETTA

- « *L'Annonce faite à Marie* », p. 74-77 (voir note 1).
- « Des Vosges au Tardenois : Paul Claudel et son père », p. 47-57 (voir note 3).

Ann BUGLIANI

- « The Biblical Subtext in *The Exchange* by Paul Claudel », p. 5-13 (voir note 2).

Yvan DANIEL

*Paul Claudel et l'Empire du Milieu*, Paris, éd. Les Indes savantes, 2003.

« *L'ÉCHANGE*, 2<sup>e</sup> version, mise en scène d'Élisabeth Druhle », p. 52-55 (voir note 1).

« *L'ÉCHANGE*, mise en scène de Christophe Rouxel », p. 56-58 (voir note 1).

Bruno GAUDICHON ET Anne RIVIÈRE

« "Dieu que je voudrais être à Villeneuve !" Portraits de proches », p. 117-120 (voir note 3).

Thierry GLON

« Les décors imaginaires dans le premier théâtre de Paul Claudel », in *L'envers du décor, duplicité du paysage littéraire*, sous la dir. de Pierre Masson, Nantes, éd. Pleins Feux, 2003.

Jacques HOURIEZ

« Un nouvel esprit ? », p. 5-13 (voir note 1).

Christophe IPPOLITO

« *L'Échange* : pour une éthique de la dramaturgie, p. 61-72 (voir note 2).

Kenneth KRAUSS

« Rewriting Gender in Time of War : The Stage Debut of *Le Soulier de satin* », p. 73-80 (voir note 2).

Pascal LÉCROART

« Drames musicaux, oratorios dramatiques et oratorios : *Christophe Colomb, Jeanne au bûcher, La Danse des morts, Le Chemin de la Croix* », p. 141-157 (voir note 1).

Michel LIOURE

– « *Tête d'Or* sur scène : une "bombe" à retardement », p. 15-30 (voir note 1).

– « Villeneuve-sur-Fère : un décor de théâtre », p. 97-103 (voir note 3).

Nathalie MACÉ-BARBIER

« La trilogie des Coûfontaine : saga mélodramatique ou parabole mystique ? », p. 89-106 (voir note 1).

Kathleen MADIGAN

« Claudel's the Confessionnal Letter at the Center of Paul Claudel's *L'Échange* », p. 41-50 (voir note 2).

Michel MALICET

« Introduction aux *Vitraux de La Ferté-Milon* », p. 151-154 (voir note 3).

Xavier de MASSARY

« La famille Claudel à Villeneuve-sur-Fère », p. 69-87 (voir note 3).

Dominique MILLET-GÉRARD

– « Paul Claudel et le Japon. Influence esthétique et spirituelle », in *Études françaises*, n° 11, Revue de l'Université Aoyama-Gakuin, Tokyo, 2002, p. 87-104.

– « Paul Claudel et l'Écriture Sainte », in *Bible et Littérature*, études réunies par Olivier Millet, Champion, 2003, p. 199-220.

– « Le Diable et le Bon Dieu et *Le Soulier de Satin* », actes du colloque de Gênes, *Nouveaux Cahiers François Mauriac*, n° 11, 2003, p. 211-228.

– Guillaume Durand, *Le sens spirituel de la liturgie*, trad. du latin par Dominique Millet-Gérard, Ad Solem, 2003. Mentions de Claudel dans la préface.

Thérèse MOURLEVAT

« Pour la première fois, la Turquie à la rencontre de Paul Claudel », in *Bulletin de l'Association pour la Recherche Claudélienne*, n° 2, 2003, p. 3-20.

Madhuri MUKHERJEE

« Claudel' Poetic Conversions », p. 23-39 (voir note 2).

Laure MURAT

*Passage de l'Odéon, Sylvia Beach, Adrienne Monnier et la vie littéraire à Paris dans l'entre-deux-guerres*, Paris, éd. Fayard, 2003.

Marie-Victoire NANTET

– « Le “vieux poète” Paul Claudel entre désir de métamorphose et génie de la manipulation », in *La N.R.F.*, n° 567, Gallimard, octobre 2003, p. 233-249.

– « “Le poète est l'homme qui parle à la place de tout ce qui se tait autour de lui” », p. 41-45 (voir note 3).

– « La conteuse Violaine », p. 105-110 (voir note 3).

« *LE PARTAGE DE MIDI*, mise en scène de Daniel Roussel », p. 71-72 (voir note 1).

« *PROTÉE*, mise en scène de Colette Tomiche », p. 108-110 (voir note 1).

Madeleine RONDIN

« Sur les pas de Camille et Paul Claudel », p. 15-37 (voir note 3).

« *LE SOULIER DE SATIN*, version intégrale, mise en scène d'Olivier Py », p. 133-139 (voir note 1).

Jean TARDIEU

« Du poème au drame. Réflexions à propos du *Soulier de satin* », in *L'amateur de théâtre*, « Les Cahiers de la N.R.F. », Gallimard, 2003, p. 83-87.

« *TÊTE D'OR*, mise en scène de Claude Buchvald », p. 32-40 (voir note 1).

Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE

« "Les mystérieux appels de *Partage de midi*" », p. 60-70 (voir note 1).

Sergio VILLANI

« "Casser la branche militaire" : Claudel et la poétique de *fin de siècle* », p. 15-21 (voir note 2).

Martha WALKER

« Faut-il brûler... or Isn't There a Way to Read Claudel Now ? », p. 51-59 (voir note 2).

Antoinette WEBER-CAFLISCH

« Ils ont osé représenter *Le Soulier de satin* », p. 112-131 (voir note 1).

Louise R. WITHERELL

« An Overview of the Paul Claudel Society in America 1968-2001 (Part One) », p. 81-88 (voir note 2).

Note 1 : *Coulisses*, « Au théâtre aujourd'hui Pourquoi Claudel ? », Revue éditée par le Théâtre Universitaire de Franche-Comté, Besançon, Pufc, Hors série, n° 2, octobre 2003.

Note 2 : *Paul Claudel Papers, a Journal of the Paul Claudel Society*, Volume I, janvier 2003.

Note 3 : *Origine d'une œuvre. Mémoire d'un pays. Camille et Paul Claudel en Tardenois*, coordonné par Madeleine Rondin et Marie-Victoire Nantet et introduit par Jacques Parsi, CRDP Académie d'Amiens, CDDP Aisne, 2003.