



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 163, 2001 – 3, *Paul Claudel et Françoise de Marcilly*, p. 37-38

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15325-2.p.0045](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15325-2.p.0045)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Claudiel le poète et la Bible. Actes du colloque des 16-17 octobre 1998 à la Bibliothèque Nationale de France. Publication du Centre Jacques-Petit. « Collection Annales Littéraires n° 714, Série Centre Jacques-Petit, vol. 95 », Besançon, éd. Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2001, 235 p. : Jean-Pierre Angremy, accueil des participants, p. 7 ; Jean-Marie Lustiger, ouverture des débats, p. 11 ; Michel Malicet - Dominique Millet-Gérard - Xavier Tilliette, présentation du *Poète et la Bible* et débat animé par Jacques Houriez, p. 17 ; André Espiau de La Maëstre, « Christocentrisme et dévotion au Père dans la religion biblique de Paul Claudel », p. 45 ; Henri Meschonnic, « Nous passons en image. Le "champ de figures" chez Paul Claudel », p. 63 ; Antoinette Weber-Caflich, « Claudel "écrivain" de la Bible », p. 79 ; Émile Poulat et François Angelier, « Claudel antimoderniste », p. 139 ; François L'Yvonnnet, « À Bible ouverte. Léon Bloy et Paul Claudel scrutateurs du temps », p. 163 ; Philippe Sollers - Bernard Delvaille - Michel Crépu, débat, p. 185 ; Dagmar Halasová, « Bohuslav Reynek, poète de la Bible », p. 215 ; Jean-Robert Armogathe, conclusion des débats, p. 227.

Paul CLAUDEL – *L'Annuncio a Maria*, traduction italienne de Francesco Casnati, introduction de Luigi Giussani, Milan, Ed. Biblioteca Universale Rizzoli, 2001.

Paul CLAUDEL – *Mémoires improvisés*, recueillis par Jean Amrouche, texte établi par Louis Fournier, Paris, Les Cahiers de la N.R.F., Gallimard, 2001.

Jacques BESINEAU – « Affinités électives : J. Gracq et P. Claudel » in *L'Oiseau Noir*, revue d'études claudéliennes au Japon, vol. XI, 2001, p. 15 à 22. – « Jeanne d'Arc au bûcher » in *L'Oiseau Noir*, revue d'études claudéliennes au Japon, vol. XI, 2001, p. 1 à 13.

Joseph BOLY – « Comment faire Co-naître Paul Claudel à ceux qui l'ignorent ou le méconnaissent ? » in *Pâque nouvelle*, n° 2, juin 2001, p. 40 à 48.

Christelle BRUN – *Paul Claudel et le monde germanique*. Thèse de doctorat sous la direction du professeur Michel Autrand, Université de Paris IV-Sorbonne, janvier 2001.

Pierre BRUNEL – *Basso continuo*, chap. XI : « La trompette fanée », Paris, P.U.F., 2001, p. 186 à 200.

Jean Hervé DONNARD – « Paul et Camille Claudel : le poète juge l'œuvre de la statuaire » in *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon*, tome 55, Éd. de l'Académie de Lyon, 2001, p. 247 à 253.

Hiroko INADA – « Une facette de la peinture à travers les yeux de Paul Claudel » in *L'Oiseau Noir*, revue d'études claudéliennes au Japon, vol. XI, 2001, p. 23 à 29.

François MAURIAC – *La Paix des Cimes - chronique 1948-1955*, Éd. Bartillat, 1999 : « En écoutant *Partage de Midi* », p. 66-68 ; « Le mythe de Rimbaud », p. 511-513 ; « Claudel », p. 529-531 ; « L'hommage à la Tortue », p. 562-566 ; « À propos de *La Ville* », p. 579-582.

Dominique MILLET-GÉRARD – « Cristal théologique et reflet poétique : *Le Paradis* entre saint Thomas d'Aquin et Paul Claudel » in *Lectures de Dante, La Licorne*, Poitiers, 2001.

Samih RIFAT – *Japon Yelpazeleri İçin Yüz Tümce*, première traduction en turc de *Cent phrases pour éventails*, Istanbul, Ed. Yopi Kredi, 1999.

MAÎTRISES :

Tiphaine RÉGNIER – « Étude de "Les Eaux" dans l'Écriture Sainte », sous la direction de Dominique Millet-Gérard, Sorbonne, juin 2001.

Blandine ROBIEUX – « Le mérite et la grâce chez Bossuet et Claudel », sous la direction de Dominique Millet-Gérard, Sorbonne, juin 2001.