



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 162, 2001 – 2, *Une conférence de Supervielle sur Claudel*, p. 33-34

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15329-0.p.0041](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15329-0.p.0041)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Paul CLAUDEL – *Introduzione Alla Pittura Olandese – Introduction à la peinture hollandaise*, traduction de Filippo Fimiani, Ed. La Città del Sole, Naples, 1999.

Claudiel le poète et la Bible. Actes du colloque des 16-17 octobre 1998 à la Bibliothèque Nationale de France. Publication du Centre Jacques-Petit. « Collection Annales Littéraires n° 714, Série Centre Jacques-Petit, vol. 95 », éd. Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2001, 235 p.

Gérald ANTOINE – « Lettres de Paul Claudel à sa fille Louise Vetch » in *Histoires littéraires* n° 4, 2000, éd. Histoires littéraires (Paris) & Du Lérot (Tusson), p. 57-75.

Alain BERETTA – *Claudiel et la mise en scène : autour de « L'Annonce faite à Marie » (1912-1955)*, in « Collection Annales Littéraires n° 674, Série Centre Jacques-Petit, vol. 89 », éd. Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2000, 447 p.

Michel BRETHENOUX – « De Gaulle, lecteur de Claudel » in « La Participation », *Espoir*, Revue de l'Institut Charles de Gaulle n° 125, décembre 2000, p. 95-108.

Monique DUBAR – « Pour la Jeanne de Claudel et d'Honegger, un oratorio, *Jeanne d'Arc au bûcher* », in « Jeanne d'Arc personnage littéraire », *Mélanges 2*, éd. Maison Saint-Exupéry, Lille, janvier 2001, p. 129 et 130.

Filippo FIMIANI – *Poetiche e Genealogie Claudel, Valéry, Nietzsche*, éd. Liguori editore, Naples, 2000.

Charles-André GILLI – « Simone Weil-Paul Claudel : une confrontation impossible, une confrontation sur l'impossible », in *Cahiers Simone Weil*, décembre 2000, p. 369-377.

Hélène LAPLACE-CLAVERIE – « Le genre de la conversation dans l'œuvre en prose de Claudel », in « La Conversation », Colloque de l'Université de Pau 1996-1997-1999, éd. PUP n° 14, juin 2000, p. 91-95.

Michel LIOURE – « Le Maroc dans *Le Soulier de Satin* de Paul Claudel », in *Al Misbahia*, Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, Fès, n° 4, 2000.

Thérèse MOURLEVAT – *La Passion de Claudel. La vie de Rosalie Scibor-Rylska*, d'après des documents inédits, Pygmalion, Paris, 2001, 287 p.

Jens ROSTECK – « Paul Claudel », in *MGG, (Die Musik in Geschichte und Gegenwart)*, Neue Ausgabe, Personenteil Band 4, (*Histoire de la musique*, nouvelle édition, partie consacrée aux personnalités, volume 4, colonnes 1196-1202), Kassel, 2000.

Marie-Joséphine WHITAKER – « Y a-t-il une psychologie claudélienne ? », in « Mélanges de littérature française offerts à M. Shackleton et C. J. Greshoff », Université de Cap Town, 1985, p. 98-114.

Matoulas S. ZOUMBOULIS – *Rythmes parallèles*, traduction grecque de : « Le faible Verlaine », « L'irréductible », « Jacques Rivière », *Le Chemin de la Croix*, de Paul Claudel, éd. Ikaros, Athènes, 2000.

Cinq Grandes Odes suivies d'un processionnal pour saluer le siècle nouveau, éd. Ikaros, Athènes, 2000.