



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 137, 1995 – 1, *Manuscrits de Paul Claudel récemment passés dans une vente publique. Bibliographie et répertoire du Bulletin (n° 113 à 133)*, p. 18-21

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15385-6.p.0026](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15385-6.p.0026)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1995. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Bibliographie

Paul CLAUDEL - *L'Annonce faite à Marie*. (Verkündigung) traduction en langue allemande : Jacob Hegner, exemplaire ayant servi pour la mise en scène à Hellerau. Ed : Hellerauer Verlag-Hellerau bei Dresden, 1913.

- *L'Annonce faite à Marie*. (Bebadelse) traduction en langue suédoise : Louise Akerman, Ed. : Svenska, Andelsförlaget Stockholm 1916.

- *L'Echange* (The Trade) 1^{ère} version 1893-1894 traduction en langue anglaise : Donald Holley et Jean-Pierre Kremer. Dactylographie.

- *Eventail* in « Cent-un poèmes dans le métro », extrait de « Cent phrases pour éventails ». Ed. Le temps des cerises, p. 36, 1994.

- *La Crise*. Correspondance diplomatique Amérique 1924-1932. Ed. Métailié 1993.

- *Partage de Midi* : version 1906, suivie de deux versions primitives inédites et de lettres également inédites à Ysé. Préface et notes par Gérald Antoine. Ed. Folio théâtre 1994. Gallimard.

Louise AKERMAN - *L'Annonce faite à Marie*. Voir Paul Claudel.

Gérald ANTOINE - *Partage de Midi*. Préface, voir Paul Claudel.

Mère Immaculata ASTRE - *La Cantate à trois voix*. In « Chronique des Moniales », n° 114 p. 33 à 56, octobre 1994 - Abbaye d'Ozon.

Michel AUTRAND - *Christophe Colomb et la scène française avant et après Claudel*. (2)

Alain BERETTA - *Les mises en scène de « L'Annonce faite à Marie »* (1)

Katia BOGOPOLSKAÏA - *Paul Claudel et le symbolisme russe*. (1)

Joseph BOLY - *Teilhard et Claudel - le rendez-vous manqué*. Société Paul Claudel en Belgique. Hannut 1994.

Michel BRETENOUX - *Que faut-il entendre par « l'espace claudélien ? »* (1)

- Christelle BRUN - *Eve Francis, une interprète claudélienne*. (1)
- Shinobu CHUJO - *Claudiel et le Japon, une heureuse rencontre avec le Nô*. In « Ronshû » Université Aoyama Gakuin, Tokyo n° 34, 1993.
- Gilles CORNEC - *Claudiel*. In « l'Infini ». Ed. Gallimard automne 1994, p. 94 à 101.
- Antoine DEDENON - *Paul Claudel, Prague et la Bohème*. (1)
- Jacques DEPAULIS - *Paul Claudel et Ida Rubinstein, une collaboration difficile*. Ed. Annales littéraires de l'Université de Besançon, n° 517, 1994.
- Pascal DETHURENS - *Lettres d'Exil de Paul Claudel : La grâce dévoratrice*. In « Expériences limites de l'épistolaire, lettres d'exil, d'enfermement, de folie ». Actes du colloque de Caen juin 1991. Ed. Honoré Champion, Paris 1993.
- Marie DUBAR - *L'Europe ? A quels saints la vouer ? quelques réponses trouvées dans l'œuvre de Paul Claudel*. In « Actes du colloque international de la société française de littérature générale comparée ». Nanterre, septembre 1990, Ed. : Klincksieck, p. 57 à 65.
- Françoise DUBOR - *La passion dans « l'Annonce faite à Marie »*. (1)
- Michaël G. GILLET - *Violaine, a visage of Israël's joy and suffering* (3)
- Kévin Jude HARRINGTON - *Paul Claudel et Tennessee Williams ou les chercheurs de l'infini*. Université Laval, Québec Boston collège, 1993.
- Jacob HEGNER - *Verkündigung (L'Annonce faite à Marie)*. Voir Paul Claudel.
- Jacques HOURIEZ - *Avant-propos* (1).
 - *Cent phrases pour éventails, une écriture picturale*. In « Littérales Art et Littérature » – Actes du séminaire de littérature de Besançon. Ed. Diffusion les Belles Lettres, n° 524, p. 149 à 168, 1994.
 - *L'histoire vécue à travers le mythe, les Colomb de Claudel* (2).
- Claudia JULLIEN - *Paul Claudel interroge le « Cantique des Cantiques »* Introduction, variantes et notes. Ed. Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, n° 528, 1994.
- Wojciech KACZMAREK - « *Le Festin de la sagesse* » de Paul Claudel. In « le rôle des formes primitives et composites dans la dramaturgie européenne » Ed. Irène Mamczarz, Klincksieck 1992 Paris.
- Machiko KADOTA - *L'Art poétique de Claudel et le Taodejing*. In « Etudes de langue et littérature françaises, n° 62, librairie Hakusuisha, Tokyo 1993.
- Emmanuelle KAES - *Claudiel et la peinture*. (1)

Jacques KERYELL - *Journal manuscrit de Paul Claudel. Un texte inédit*. In « Jardin Donné - Louis Massignon à la recherche de l'absolu ». Ed. St Paul Paris-Fribourg 1993, p. 111 à 119.

Jean-Pierre KREMER - *The Trade (L'Echange)*. Voir Paul Claudel.

Jean LACOUTURE - *Une adolescence du siècle* – Jacques Rivière et la NRF. Claudel : chapitre 3 et 4. Ed. Seuil 1994.

Alexis LEGER - *Lettres d'Alexis Léger à Gabriel Frizeau*. Nombreuses références à Claudel. Introduction, édition, notes et index par Albert Henry. Ed : Classe des Lettres-Académie Royale de Belgique. 1993

Michel LIOURE - *Claudel et l'Europe*. In « Travaux de Littérature ». Ed. Klincksieck n° VI Paris.

- *Le plein et le vide dans la poésie de Paul Claudel*. In « Poétique et Narration ». Ed : Slatkim-Champion 1993, p. 343 à 356.

Armand LUNEL - *Mon ami Darius Milhaud*. Inédits présentés et annotés par Georges Jessula, publié avec le concours de l'office régional de la culture Provence-Alpes-Côte d'Azur. Ed. Edisud 1992, Aix-en-Provence.

Nathalie MACE-BARBIER - *Les mises en scène d'un art poétique dans le théâtre de Paul Claudel*. (1)

- *Image et art poétique dans « La Femme et son Ombre » et « le Peuple des Hommes cassés »*. (3)

Anne-Marie MEUNIER - *A Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault, à l'occasion de la publication de l'album : Renaud-Barrault*, Paris, Notre siècle. In « Eaux vives, revue chrétienne de culture ». n° 455 février 1983.

Inna MALIKOVA - *Le théâtre japonais de Paul Claudel*. In « Teatr Moscou 1993 n° 8, avec les fragments des essais de Paul Claudel sur le théâtre japonais : Nô, Kabuki, Bougakou.

- *Préface pour « L'oiseau noir dans le soleil levant » de Paul Claudel*. In Koukart (l'art des marionnettes) Moscou 1994 n° 4.

- *Drame intellectuel de Paul Claudel*. Colloque des 23 et 24 mars 1993 à l'Académie d'Art théâtral de Saint-Pétersbourg.

- *Paul Claudel : les débuts du drame poétique « Tête d'Or »*. In « les problèmes du théâtre », St Pétersbourg Institut d'Etat du théâtre de musique et de cinéma – 1993.

Dominique MILLET-GERARD - *Le spectacle d'une âme « configuration » mystique de Christophe Colomb chez Léon Bloy et Paul Claudel*. (2)

- Moses M. NAGY - *André Espiau de la Maëstre, Paul Claudel « bibliste » et ses prophètes*. (Besançon : Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1993 (3).
 - Two experiences of spiritual pilgrimage : Israel and the Apocalypse. (3)
 - *Gisèle Féal, la mythologie matriarcale chez Claudel, Montherlant, Crommelynck, Ionesco et Genet*. (3)
- Takashi NAITO - *Images et thématique de la surface-miroir chez Claudel*. (1)
 - *Miroir créateur – La peinture hollandaise, le Nô et l'Eglise dans la vision de Claudel*. In « Equinoxe » n° 7, 1991 Ed. Rinsen-Bokks.
 - *Claudel et le post-Japon*. In « Etudes de Langue et de Littérature Française » mars 1993, n° 2. Ed. Librairie Hakuishisha Tokyo.
- Marie-Victoire NANTET - *L'Ombre du Roi*. Ed. Stock 1994.
 - *Le Livre de Christophe Colomb ou la chambre des échos*. (2)
- Goffredo PARISE - *Le Monsieur qui avait retenu sa place au fond du jardin*. In « Nouvelles et Contes ». Ed. Alfil 1994 Barcelone.
- Claude-Pierre PEREZ - *Esthétiques de « Connaissance de l'Est »*. (1)
- Sharon PREJEAN - *The pilgrimage of marriage*. (3)
- Jean ROY - *Le groupe des Six*. Nombreuses références à Paul Claudel. Ed. Seuil, coll. solfège, mars 1994.
- Mary A. SANTINA - *Itinerary and pilgrimage : Rodrigue's journey in « Le Soulier de Satin »*. (3)
- Manès SPERBER - *Etre Juif*. Préface d'Elie Wiesel. Ed. Odile Jacob, janvier 1994, sur Claudel, p. 50-51.
- Noël Claire STAHLÉ - *From immanence to transcendence : Levels of imagery in the Prologue of Claudel's : l'Annonce faite à Marie*. (3)
- Anne UBERSFELD - *Antoine Vitez, metteur en scène et poète. Les mises en scène du « Partage de Midi » « L'Echange » « Le Soulier de Satin »*. Ed. des Quatre-Vents, 2^e trimestre 1994.
- Antoinette WEBER-CAFLISCH - *A quoi tient le « Livre de Christophe Colomb de Claudel*. (2)

(1) Actes du Colloque de Brangues, septembre 1993. Ed. Centre Jacques Petit 1994.

(2) Actes du Colloque international à l'Université de Franche-Comté, mai 1992, Ed. les Belles Lettres, Paris 1994.

(3) Claudel Studies, volume XXI-1994, n° 1.