



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 129, 1993 – 1, *Claudel et la Chine (deux inédits). Claudel et l'Italie*, p. 29-30

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15415-0.p.0037](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15415-0.p.0037)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1993. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# Bibliographie

Paul CLAUDEL - *Les plus grands textes contemporains*. In « Le livre des livres du vingtième siècle ». Paul Claudel, p. 119 à 124, 104, 126, 886 à 889. Ed : Prat Europa 1992.

- *Charles Munch un chef d'orchestre dans le siècle*. Correspondance présentée par Geneviève Honegger, Lettre de Paul Claudel à Charles Munch. p. 185, Ed : La Nuée Bleue, DNA Strasbourg 1992.

- *Traductions* :

- *Die Stadt (La Ville première version)* par Edwin Maria Landau, en allemand. Ed : Schauspielhaus Bochum, Spielzert 1991-1992, programmbuch 73.

*A Hundred movements for a fan (Cent phrases pour éventails)* par Andrew Harvey and Iain Watson, en anglais, Coll : Quartet Encounters - Ed : Quartet books Londres 1992.

*La mistica delle pietre preziose (La mystique des pierres précieuses)* par Maria Antonietta di Baco Triglia, en italien Ed : Sellerio, Palermo 1991.

Joseph BOLY - *Présence de Claudel*. In « Mélanges Marcel Lobet ». Collection : Portraits et Profils N° 2, p. 42-43. Association à Rebours Paris.

André ESPIAU DE LA MAESTRE - *Paul Claudel et la bible, le charisme du poète et du prophète*. In « Les Etudes classiques » Namur 1992.

Marius-François GUYARD - *L'obsession Stendhalienne de Claudel*. In « Stendhal Club » - N° 137 octobre 1992.

- *Christophe Colomb, héros claudélien*. In « Communio » N° XVII - 4 juillet-août 1992.

Bernard HUE - *Claudél en Indochine*. In « Plurial 3 », Centre d'Etudes des littératures et civilisations francophones. Ed : Presse de l'Université de Rennes 1992.

Jean LAMIRAL - *L'Image royale et son fonctionnement dramatique dans la « Trilogie de Paul Claudel »*. Colloque « Saint Denis ou le jugement dernier des rois. » Sous la direction de Roger Bourderon. Fev. 1989. Ed : L'espace européen 1992.

Edwin-Maria LANDAU - *L'accueil de Claudel en Suisse*. In « Mélanges. Marcel Lobet » Collection : Portraits et profils n° 2, p : 121-122. Association à Rebours Paris.

---

### THESES ET TRAVAUX

Alain BERETTA - *Du texte à la scène : Paul Claudel et les représentations de : l'Annonce faite à Marie*. Mémoire de DEA, Université de Nancy II UFR de Lettres 1992, sous la direction du Professeur Jean Claude.

Monique DEVŒUX - *Claudél et la danse*. Licence. Université de Lille III

Jeung Jine Jou - *La Violence et la guerre dans le théâtre de Paul Claudel*. Thèse sous la direction de Michel Autrand.

Emanuelle KAES - *Claudél et la peinture* - Doctorat d'Université sous la direction de Michel Autrand.

Pascal LECROART - *Paul Claudel et la musique scénique 1927-1952. La musique de scène du « Soulier de Satin 1943 »*. DEA, Université Paris IV Sorbonne 1991-1992. Sous la direction de Michel Autrand.

Li-Li YANG - *La carnavalisation du Soulier de Satin dans la mise en scène d'Antoine Vitez*. Thèse sous la direction de Patrice Pavis.

Claude PEREZ - *Connaissance de l'Est - Le défini et l'inépuisable*. Doctorat d'Etat sous la direction de Marie-Claire Bancquart.

Nathalie ROLLIN - *Les Psaumes de Paul Claudel*. Maîtrise sous la direction de Dominique Millet-Gérard.

Jens ROSTECK - *A propos de la collaboration de Paul Claudel avec Darius Milhaud. Etudes esthétiques, analytiques et harmoniques de l'Orestie d'Eschyle et du Livre de Christophe Colomb, suivies d'une présentation*