



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 114, 1989 – 2, 1979 - 1989 *Pierre Claudel in memoriam*, p. 34-36

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15458-7.p.0042](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15458-7.p.0042)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1989. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# Bibliographie

- Paul CLAUDEL — *L'Oiseau Noir dans le soleil levant*. Traduction en langue japonaise par Takashi Naito. Ed Kodansha 1989.
- Gérald ANTOINE — *Claudiel et Mallarmé*, (1) pp. 209-225.
- Michel AUTRAND — *La scène à deux femmes dans le Soulier de Satin* (1) pp. 27-43.
- Pierre BRUNEL — *Théâtre et Musique : Jeanne d'Arc au bûcher*. (1) pp. 159-169.
- Francesco CASNATI — *L'Annunzio a Maria*, de Paul Claudel. En langue italienne. Ed. : Vita E Pensiero, Milan 1988. Réédition.
- Shinobu CHUJO — *Claudiel et le Japon*. Notes sur : La femme et son Ombre. Littérature (Bungaku) librairie Iwamani, mai 1989 vol. 57.
- Père Henri CRÉTU — *Le Centre Adélaïde Perrin* in "Centre Presqu'île" pp. 29-31, n° 14 1988-1989.
- Jean-Hervé DONNARD — *Balzac lecteur de la Bible*. In "l'Année balzacienne" pp. 7-25, 1988.
- Claudel : *Le corps est la métaphore de l'esprit*. In "Recherches et travaux : "Bulletin n° 36, p 113-119, 1989. Université Stendhal Grenoble III UFR de Lettres.
- André ESPIAU de la MAESTRE — *Antropomorphisme et métaphorique. Baudelaire. Claudel*. Ed : Wilhem Brau Müller 1989, 334 p.
- Richard GRIFFITHS — *Liturgie et jeux scéniques dans le théâtre claudélien* (1) p 93-111.
- Henri GUILLEMIN — *Parcours*. Paul Claudel, p : 423-475. Ed : Seuil 1989.
- Arthur HONEGGER — *Mélodies et chansons*. Piano et chant. Collection "Compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle". Ed. : Salabert 1989. Trois poèmes de Paul Claudel.
- Bernard HOWELLS — *Les difficultés du texte claudélien : réflexions à partir de quelques pages de l'Echange*. (1) p 131-145.
- Marlies KRONEGGER — *La naissance de la tragédie à partir de l'esprit de la musique : Claudel, Milhaud et l'Orestie*. (1) p. 169-185.
- Michel LIOURE — *Espaces imaginaires claudéliens*. (1) p. 79-93.
- Michel MALICET — *Réflexions sur l'Ours et la Lune*. (1) p 145-159.
- François MAURIAC — *Nouvelles lettres d'une vie*. 1906-1970. Ed : Grasset 1989.

---

(1) Colloque de Cerisy : La dramaturgie claudélienne. Editions Klincksieck. Collection "Théâtre d'aujourd'hui."

- Dominique MILLET-GERARD — *De l'Abendstern a la Stella Matutina : Tannhäuser et le Soulier de Satin* : Etude de transformation d'un motif. In "Revue de littérature comparée". 1/1989.
- Pierre MIQUEL — *Cinq mille ans de prières*. De Paul Claudel : Magnificat p. 338, prière pour un frère extrait du : "Soulier de Satin" p. 341, Cantique de Mesa, extrait de : "partage de Midi" p. 342, Ed : Desclée de Brouwer. 1989.
- Jean-Bernard MORALY — *Claudiel et Genet théoriciens du théâtre*. <sup>(1)</sup> p. 225-239.
- *Claudiel le fou, Genet le sage*. In "Revue d'histoire du théâtre". N° 160, 1988-4, pp. 225-239.
- Takashi NAITO - voir Paul Claudel.
- Jacques PARSI — *Cinéma-théâtre : le Soulier de Satin* <sup>(1)</sup> p. 239-247.
- Guy ROSA — *Le lieu et l'heure du Soulier de Satin*. <sup>(1)</sup> pp. 43-65
- Bruno SERMONNE - *Rimbaud, Claudel, Artaud*. <sup>(1)</sup> pp. 185-199.
- Léopold Sedar SENGHOR — *Ce que je crois*. Sur Claudel, chap. V : la Révolution de 1889. Ed. Grasset oct. 1988.
- Mitchell SHACKLETON — *Dénouements claudéliens*. <sup>(1)</sup> pp. 11-131.
- Taimi TANSKANEN — *Paul Claudel 3. Draaman Lämpimurto*. In "Tampereen Yliopist' Yleinen Kirjallisuustiede. Julkaisuja n° 021. Ed : Tampere 1988.
- Anne UBERSFELD — *Rodrigue et les saintes icônes*. <sup>(1)</sup>, pp. 65-79.
- Antoinette WEBER-CAFLICH — *Géométries fictionnelles dans le Soulier de Satin* <sup>(1)</sup>, pp. 11-27.
- Marie-Josèphe WHITAKER — *Rimbaud dans le théâtre de Paul Claudel*. <sup>(1)</sup>, pp. 199-209.

---

## ÉTUDES ET TRAVAUX

Sous la direction de Dominique Millet-Gérard. En préparation :

- *Poétique de l'Apocalypse*. Maîtrise par Jean-Luc Gualtierotti.
- *Peinture et musique dans "L'Œil écoute" de Paul Claudel et dans "La Renaissance" de Walter Pater*. Maîtrise par Caroline Lagier.
- *Poétique de "La Ville"*. Maîtrise par Bénédicte Prache.
- *Lecture du bréviaire et écriture poétique chez Paul Claudel*. Maîtrise par Marie-Cécile Rochet. Cette dernière maîtrise a été soutenue en octobre 1988 à Paris IV.

Sous la direction de Pierre Brunel. En préparation :

- *Claudiel et l'Univers des idéogrammes chinois*. Thèse par Machiko Kadota.

Sous la direction de Arlette Michel. En préparation :

- *Etude de la métaphore financière dans l'œuvre de Paul Claudel : créances et créanciers*. Thèse par Patricia Soula.

---

## BIBLIOGRAPHIE DES ARTICLES DE PIERRE CLAUDEL DÉPOSÉS A BRANGUES :

Pierre CLAUDEL :

- *Paul Claudel à Brangues* in "Cahiers de l'Alpe", déc. 1966 - jan. 1967. La Tronche p 205-207.

---

(1) Colloque de Cerisy : La dramaturgie claudélienne. Editions Klincksieck. Collection "Théâtre d'aujourd'hui."

- *Paul Claudel dans son œuvre* in “Bulletin du Rotary Club” n° 217 août 1968, 17 pages, Thionville.
- *Paul Claudel et le Valromey* in “Visages de l’Ain,” mars-avril 1966, Bourg-en-Bresse pp. 30-35.
- *Paul Claudel à Hostel et à Brangues*. in “Foyers de la Culture”, oct. 1966, 2 pages.
- *Paul Claudel und Seidene Schuh*, in “Zuse forum” 1965.
- *Mon père en 3 personnages*, in “L’Avant-Scène” n° 531, Paris 15 déc. 1973.
- *Il y a cent ans Paul Claudel naissait à Villeneuve/Fère*, in “L’Union” (Reims) n° 7 340.
- *Jean Guilton et Paul Claudel*, in “Revue Montalembert”, n° 104, 1963.
- *Paul Claudel saisi sur le vif*, in “Historia” n° 261, août 1968.
- *Restauration de l’Église Saint-Victor de Morestel*. Préface, Ed. Atelier de la rose, Académie minotaure, pp. 3-4, Lyon 1958.
- *Paul Claudel et la Bohême*, in “Rencontres” n° 2-3, pp. 17-18, Paris 1968.
- *Paul Claudel. Introduction et choix de textes*. Ed. Bloud et Gay, 212 p., Paris 1965.
- *La parabole des ouvriers de la II<sup>e</sup> heure*. Ed. : Voici la France, p. 8 à 10.
- *L’Histoire dans l’œuvre exégétique de Paul Claudel*, in “Nouvelle Revue Luxembourgeoise”. Janv. 1970, pp. 69-73.
- *Paul Claudel poète universel*, in “Nouvelle Revue Luxembourgeoise”, n° 2-3, 1968 pp. 9 à 22.
- *Paul Claudel diplomate*, in “Deutsche Verlag Anstalt”. Stuttgart, pp. 11 à 15, 1968.
- *Paul Claudel à Brangues*, in “Cahiers Desmidis” Namur, 16 nov. 1966, pp. 3-4.
- *Connais-toi toi-même*, in “Vaincre” n° 8 Paris 15 mai 1935.

---

(1) Les articles dont nous publions les titres concernent les seuls tirés à part conservés dans la bibliothèque de Pierre Claudel à Brangues. N’ont pas encore été répertoriés les revues et dactylographies de conférences.

Voir également dans les répertoires du Bulletin de la Société Paul Claudel n° 39, 45, 68, les articles publiés par Pierre Claudel dans notre Bulletin.