



CLASSIQUES  
GARNIER

« Calendrier », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 108, 1987 – 4, *Session Claudel aux Fontaines. Un buste à Bruxelles. La dramaturgie claudélienne à Cerisy-la-Salle*, p. 36-38

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15486-0.p.0044](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15486-0.p.0044)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1987. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# Heureux ceux qui ont rencontré Claudel

Paul Claudel était présent au cœur du Festival d'Avignon cet été. Que ce soit dans la cour d'honneur avec « Le soulier de satin » mis en scène par Antoine Vitez, ou encore au palais du Roure avec « L'esprit et l'eau » — deuxième des Cinq Grandes Odes —, lecture d'André Morel, avec « La Cantate à trois voix » mise en scène par Josette Jeunet, enfin à la chapelle de l'Oratoire avec « Jeanne au bûcher » sur l'Oratorio de Honegger dans une chorégraphie de Catherine et Georges Golovine.

Joie pour les spectateurs de pénétrer ainsi dans la force et la grandeur du poète, mais aussi pour ceux qui ont participé aux communications et au débat de Michel Autrand (professeur à l'Université de Paris X - Nanterre) et Michel Lioure (professeur à l'Université de Clermont II), avec les interventions des comédiens, metteur en scène : Antoine Vitez, Madeleine Marion, Michel Vial, Eloi Recoing.

Ce parcours-rencontre fructueux permet à certains de découvrir Claudel, à d'autres d'approfondir l'œuvre de ce poète-dramaturge, pour tous de devenir acteurs dans le « Grand Théâtre du Monde » où Paul Claudel nous entraîne dans une foi en travail : une foi qui cherche. « Nous nous convertissons à Claudel, disait Antoine Vitez, sur quel autre chemin de conversion sommes-nous conduits ? »

Foi et Culture en Avignon, pour son XVII<sup>e</sup> Colloque, avec la Compagnie A. Morel et le Centre d'Etudes et de Recherches Théâtrales d'Avignon, sont heureux d'avoir pu mettre en place ce « Parcours-rencontre-Claudel-le Grand Théâtre du Monde » qui rassembla plusieurs centaines de personnes.



## Calendrier

### MANIFESTATIONS ET CONFÉRENCES :

- *Décade du Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle :*  
« La Dramaturgie claudélienne », 31 août - 10 septembre 1987 (Voir le compte rendu de Michel Autrand).
- « Mon père tel qu'il fut ». Conférence par Henri Claudel, le 15 décembre 1987, à 21 h, au Théâtre Montansier de Versailles, suivie de la présentation du film « Paul Claudel », d'André Gillet.

- « Le cas de Paul Claudel ». Conférence par Christopher Flood à l'occasion d'un colloque sur les catholiques français et la question sociale dans les années 1930, qui a eu lieu le 6 février 1987 à l'Université de Bristol.
- « Evocation populaire de Paul Claudel et de la famille Sainte Marie Perrin » à l'occasion de la Foire de Champagne-en-Valromey, le 6 septembre 1987, sous la direction de M. Louis Douillet.

#### **THEATRE :**

- *L'Annonce faite à Marie* :
  - Juin 1987, par la Compagnie Le Polles à Nantes et Saint-Philibert de Grandlieu;
  - 4, 6, 16 et 17 décembre. Reprise au Théâtre Montansier de Versailles, dans la mise en scène de Marcelle Tassencourt;
  - Du 17 février au 20 mars 1988, au Théâtre 14, par la Compagnie du Théâtre de la Fontanelle. Mise en scène de Jean-Pierre Rossfelder. Une tournée est prévue en banlieue et en province.
- *La Cantate à trois voix* :
  - Du 9 au 13 juin 1987, au Centre dramatique de Lausanne, et du 27 juin au 3 juillet, au Théâtre poétique de Genève. Reprise par le Nouveau Théâtre de Belgique. Mise en scène de Henri Ronse. Entre juin et août 1988, tournée en Belgique et en France.
  - Mise en scène de Josette Jeunet (Clermont-Ferrand) à Avignon.
- *La mort de Judas - Le point de vue de Ponce Pilate* :
  - Du 5 au 18 juillet 1987, au Festival de Fougères, dans une mise en scène de Jean-Paul Dubois.
  - Du 5 février au 30 mars 1988, en tournée. A partir du 31 mars, au Théâtre Paris-Villette, par la Compagnie Adelbert. Mise en scène de Sophie Loucachevsky.
- *Le Pain dur* :
  - Du 26 octobre au 31 décembre 1987, par le Théâtre du Pavé de Toulouse. Mise en scène de Paul Berger. Tournée à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1988.
  - La compagnie Yves Baudoin a inscrit cette pièce à son programme pour la saison 1987-1988.
- *Le Père humilié* :
 

En décembre 1987, quatre représentations en langue suédoise à l'Université d'Upsala.
- *Le Soulier de satin* :
 

Au Théâtre National de Chaillot. Voir le Bulletin n° 107.
- *Danse sacré*, d'après *Jeanne au bûcher*, de Paul Claudel et Arthur Honegger, par Catherine et Georges Golovine (Avignon).

- *Richard Wagner, rêverie d'un poète français* :  
Une représentation à Brangues, le 18 juillet 1987, dans la mise en scène de Jean Rougerie, avec Jean Rougerie et Michel Peyrelon.
- *Poésie et Musique* : Hommage à Paul Claudel :  
Le 19 juillet 1987, dans l'église de Brangues. Récitants : Jean Négroni et Marie-Rose Carlié, avec, à l'orgue, Marcel Bertinotti.

**CONCERT :**

- *Le Festin de la Sagesse* :  
L'oratorio de Darius Milhaud, d'après le texte de Paul Claudel, sera donné pour la première fois en concert, le 27 mai 1988, par l'Orchestre National de Lyon et les chœurs de l'Orchestre National de Lyon sous la direction de Pierre Dervaux. L'œuvre avait été créée par l'Orchestre de la Radio flamande, dirigé par Paul Collaer, le 8 novembre 1945, et par l'Orchestre de Radio-France, dirigé par Manuel Rosenthal, le 18 novembre 1947.

---

Nous avons reçu de Madame Darius Milhaud l'information suivante : « La « Symphonie pour l'Univers claudélien » en six parties a été composée en 1968. Dans un entretien avec Yvonne Clerico il précisait : « ... Enfin, nous allons faire un grand film, dont je crois faire la musique. — Ceci d'une manière très spéciale car le metteur en scène m'a demandé une espèce de symphonie en six parties correspondant aux six périodes de la vie de Claudel. Le film sera monté sur la musique; il ne s'agit pas de faire quelques mesures par-ci par-là, mais au contraire une œuvre valable de concert. »

Cette œuvre a été créée au Festival d'Aix-en-Provence en 1968 sous la direction de Pierre Dervaux, mais le film n'a jamais été réalisé.

---