



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 102, 1986 – 2, *Claudel à l'écran*, p. 20

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15497-6.p.0028](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15497-6.p.0028)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1986. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Bibliographie

- L'Avant-Scène Théâtre*, n° 788, mai 1986. Texte intégral de *La Ville*, 2^e version. A propos de la mise en scène de Bernard Sobel. Texte intégral de *La mort de Judas*. A propos de la mise en scène de Sophie Loucachevsky. « Claudel à l'affiche » par Jacqueline Veinstein.
- Antoinette WEBER-CAFLISH. — « La scène et l'image. Le régime de la figure dans *Le Soulier de Satin* ». *Annales littéraires de l'Université de Besançon*.
— « *Le Soulier de Satin* de Paul Claudel 2 ». Essai sur le texte et l'écriture du *Soulier de Satin*. Commentaires et notes. Paru en mars 1986.
- A paraître :*
- Jacques HOURIEZ. — « *Le Repos du septième jour* de Paul Claudel 1 ». Edition critique. Introduction, variantes et notes. Fin juin 1986.
- Antoinette WEBER-CAFLISH. — « *Le Soulier de satin* de Paul Claudel 1 ». Edition critique (texte du manuscrit Bodmer). Septembre 1986.
- Mythes claudéliens*. Revue des Lettres Modernes, n° 14.
- Cahiers de Textologie* 1.
- Correspondance Claudel-Mauriac*. Editions Minard.
- Œuvres complètes*. Tome XXIX. Décembre 1986. Editions Gallimard.
- ANNALES LITTÉRAIRES DE L'UNIVERSITÉ DE BESANÇON
Centre de Recherches Jacques-Petit (Littérature française des XIX^e et XX^e siècles)
- Ouvrages parus :*
- Paul CLAUDEL. — *Richard Wagner, Rêverie d'un poète français*, édition critique et commentée par Michel Malicet, 1970 (volume 110).
- Paul CLAUDEL. — *Le poète et le shamisen, Le poète et le vase d'encens, Jules ou l'Homme-aux-deux-cravates*, édition critique et commentée par Michel Malicet, 1970 (volume 116).
- Jacques PETIT. — *Le Premier drame de Claudel, Une mort prématurée*, commentaire thématique, 1970 (volume 117).
- Paul CLAUDEL. — *La Légende de Prâkriti, Ossements, Le Bestiaire spirituel*, édition critique et commentée par Andrée Hirschi, 1972 (volume 139).
- Bibliographie des Œuvres de Paul Claudel*, 1973 (volume 144).
- Paul CLAUDEL. — *Figures et Paraboles*, édition critique établie par Andrée Hirschi, 1974 (volume 160).
- Pierre BRUNEL. — « *L'Échange* » de Paul Claudel, Introduction, fragments inédits, variantes et notes, 1974 (volume 161).
- Jacques PETIT. — « *Le Pain dur* » de Paul Claudel, Introduction, fragments inédits, variantes et notes, 1975 (volume 170).
- Etat des lettres publiées de Paul Claudel*, 1975 (volume 178).
- Jean-Pierre KEMPF et Jacques PETIT. — « *L'Otage* » de Paul Claudel, Introduction, variantes et notes, 1977 (volume 194).
- Catalogue du fonds Claudel de Zurich*, 1977 (volume 201).
- Michel AUTRAND. — « *Protée* » de Paul Claudel, Introduction, variantes et notes, 1977 (volume 205).
- CLAUDEL, MAURIAC, *Chroniques du « Journal de Clichy »*, CLAUDEL-FONTAINE, *Correspondance*, textes présentés et annotés par François Morlot et Jean Touzot, 1978 (volume 206).
- Michel MALICET. — *Lecture psychanalytique de l'œuvre de Claudel. Le monde imaginaire*, 1978 (volume 221).
- Anne-Lise CARRIÈRE. — *Cinq grandes Odes de Paul Claudel, Etude des manuscrits*, 1978 (volume 222).
- Michel MALICET. — *Lecture psychanalytique de l'œuvre de Claudel, Les structures dramatiques*, 1979 (volume 226).
- Michel MALICET. — *Lecture psychanalytique de l'œuvre de Claudel, Le Premier Théâtre, ou le Théâtre de l'interdiction*, 1979 (volume 227).
- Catalogue de la Bibliothèque de Paul Claudel*, 1979 (volume 229).
- Henri MICCIOLLO. — « *L'Oiseau noir dans le soleil levant* » de Paul Claudel, Introduction, variantes et notes, 1980 (volume 246).
- Michel LIoure. — « *Tête d'Or* » de Paul Claudel, Introduction, variantes et notes, 1984 (volume 291).
- Hommages à Jacques Petit*, 1985 (2 volumes, n° 300).
- Paul CLAUDEL. — *Cent phrases pour éventails*, Introduction, variantes et notes, avec la reproduction en fac-simile de l'édition japonaise, 1985 (volume 310).
- Antoinette WEBER-CAFLISH. — *La Scène et l'image, Le régime de la figure dans « Le Soulier de Satin »*, 1985 (volume 317).