



CLASSIQUES
GARNIER

« Calendrier claudélien », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 3, 1960 – 1, p. 16-20

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15225-5.p.0024](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15225-5.p.0024)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1960. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Calendrier Claudélien



1. THÉÂTRE.

23 février 1959. — *Protée*, dans la mise en scène de Serger Ligier, à la Salle des Beaux-Arts de Rennes.

Janvier-février. — *L'Otage*. Tournée du C.R.A.D. en Afrique du Nord. Mise en scène de Jean Davy.

Mars. — *L'Echange*. Reprise au Théâtre de Lutèce avec la mise en scène de Guy Suarès.

26 avril. — *Tête d'Or*. Création mondiale en langue allemande à Essen. Mise en scène de Erich Schümacher.

3 juillet. — *La jeune fille Violaine*. Création au Prieuré Saint-Cosme à l'occasion du Festival de Tours. Mise en scène de Maurice Jacquemont.

4 et 5 juillet. — *L'Annonce faite à Marie*. Au théâtre romain de Fourvière, à l'occasion du XVII^e Congrès international. Mise en scène d'Eve Francis.

26 septembre. — *Protée*. Au Festival du Jeune Théâtre, à Liège. Compagnie du Théâtre poétique de Paris. Mise en scène de Serge Ligier.

5 et 6 septembre. — *Partage de Midi*. A Genève, à l'occasion des Rencontres Internationales. Mise en scène de Roland Monod du théâtre quotidien de Marseille. Madeleine Marion dans le rôle d'Ysée.

Juillet-août-septembre. — *L'Echange*. Tournée à l'étranger de la Compagnie Sophie Laurence. Plusieurs représentations ont été données en Bulgarie. Les Relations Culturelles avaient accordé leur patronage.

1^{er} octobre au 10 novembre. — *L'Echange*. Tournée du Centre Dramatique de l'Est. Mise en scène de Hubert Gignoux : Lunéville,

Epinal, Sarrebourg, Forbach, Dieuze, Phalsbourg, Metz, Strasbourg, Saint-Dié, Jarny, Vitry-le-François, Châlons-sur-Marne, Verdun, Bar-le-Duc, Nancy, Chaumont, Mâcon, Chalon-sur-Saône, Belfort, Dijon, Besançon, La Chaux-de-Fonds, Grenoble, Genève, Dôle, Gray, Colmart, Sélestat, Remiremont, Montbéliard, Haguenau. Catherine Sauvage dans le rôle de Lechy Elbernon.

Du 18 octobre au 2 décembre. — *Le Pain Dur*. Par la Comédie de l'Ouest : Fougères, Laval, Saumur, Angers, Redon, Saint-Nazaire, les Sables-d'Olonne, La Roche-sur-Yon, Nantes, Rennes, Mayenne, Alençon, Le Mans, Saint-Brieuc, Lannion, Brest, Morlaix, Pontivy, Quimper, Auray, Vannes, Coutances, Caen, Bayeux, Lisieux, Saint-Lô, Granville, Cherbourg.

Du 29 septembre au 21 décembre. — *L'Otage*. Tournée mondiale, organisée par Jean de Rigault avec la troupe du Vieux-Colombier, dans la mise en scène de Roger Dornès : Montréal, Ottawa, Québec, New York, Washington, Boston, Lisbonne, Barcelone, Jœuf, Zurich, Athènes, Bruges, Namur, Copenhague, Cologne, Charleroi, Bruxelles, Anvers, Rome, Florence, Gênes, Turin, Milan.

A Rome, une représentation officielle a été donnée à Saint-Louis-des-Français.

21 octobre. — *Tête d'Or*. Création de la pièce en langue française par la Compagnie Madeleine Renaud - Jean-Louis Barrault, à l'occasion de l'inauguration du Théâtre de France, sous la présidence effective du général de Gaulle. Alain Cuny, Laurent Terzieff, Catherine Sellers, Jean-Louis Barrault tiennent les rôles principaux.

30 novembre. — *L'Echange*. Au théâtre d'Aix-en-Provence. Mise en scène Guy Suarès.

21 décembre. — Reprise au Théâtre de l'Œuvre : *Histoire de Tobie et de Sara* par la Compagnie Serge Ligier. La Direction veut bien accorder un tarif de faveur à nos membres.

2. MANIFESTATIONS ET CONFÉRENCES.

21 février 1959. — Conférence de M. Jacques Robichez, maître de conférences à la Faculté des Lettres de Lille, sur *Les Aspects du Comique chez Claudel* ».

Mars. — Création à Athènes d'un Comité d'Amis de Paul Claudel.

Mai. — Débat sur *Tête d'Or* à la Galerie Devêche, avec Stanislas Fumet, le R.P. Blanchet, Georges Cattai et Pierre Moreau.

Mai — Conférence, à Milan, de M. Jean Rivière, ambassadeur de France : *Claudiel tel que je l'ai connu*.

2 juin. — A l'Université de Tubingen. Conférence du Dr Julius Wilhelm sur Paul Claudel avec présentation d'un film et l'audition de quelques enregistrements.

Septembre. — M. Angel J. Battistessa, écrivain et poète, professeur de lettres de l'Université catholique de Buenos-Ayres, accepte la présidence d'un Comité argentin des Amis de Paul Claudel.

Octobre. — Exposition Paul Claudel à l'Institut français de Vienne, organisée par la Société des Amis de Paul Claudel en Autriche.

25 octobre. — Baptême de la promotion Paul Claudel à l'Ecole Catholique des Arts et Métiers de Lyon.

Novembre. — La Reine Elisabeth de Belgique accorde son patronage d'honneur à la Société belge des Amis de Paul Claudel présidée par M. Luc Hommel, Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Belgique.

6, 7, 9 et 10 novembre, à Barcelone. — Journées claudéliennes organisées par le Comité espagnol animé par Maître Ottavio Salter Soler : 6 nov., Conférence sur *l'Otage*, par M. Jacques Teynier ; 7 nov., Projection du film *Vie et Œuvres de Paul Claudel* ; 9 nov., Exposition Paul Claudel à l'Institut français et conférence de Pierre Claudel sur *La bonne humeur claudélienne* ; 10 nov., Représentation de *l'Otage* au Théâtre Roméo avec la troupe du Vieux-Colombier. C'est au cours de ces manifestations qu'une place Paul-Claudiel a été inaugurée solennellement dans un nouveau quartier de la ville par le Maire de Barcelone en présence du Ministre de France et de M. Pierre Claudel.

17 novembre. — Conférence de M. Pierre Claudel, à Tournai, sur *La bonne humeur claudélienne*. La conférence était organisée par Mme Lefèvre-Ducatillon au profit des Œuvres missionnaires du Congo belge.

7, 14 et 21 novembre. — A Bruges, trois causeries par la Mère Agnès du Monastère de la Vigne. La Mère Agnès est l'auteur de *Lettres inédites à mon parrain*.

16 décembre. — A la R.T.F., dans le cadre de l'émission « Analyse spectrale de l'Occident », *Dona Musique*, suite de 9 tableaux tirés du *Soulier de Satin*, sous la direction de M. Stanislas Fumet.

Le Secrétariat de la Société Paul Claudel s'excuse auprès de ceux qu'elle aurait pu oublier dans cette nomenclature déjà très longue des activités claudéliennes.

3. TRAVAUX.

Rolf Burmeister : Etude en langue allemande sur *Claudiel traducteur du poète Dehmel*. Cette étude a été publiée par la revue « Libris et Litteris » à Hambourg.

Mlle Barna Avré, étudiante américaine à l'Université de Paris, achève sa thèse de doctorat : *Une étude critique de l'Otage*.

M. Michael Wood, étudiant à l'Université de Cambridge, prépare une thèse sur *La fonction dramatique du symbole dans l'œuvre de Claudel*.

M. Louis Chaigne achève la première biographie à paraître de Paul Claudel pour le compte d'une maison d'édition américaine. Ce livre paraîtra ensuite en français.

M. Gilbert Gadoffre a publié un article sur *Les trois sources de l'analogie claudélienne* dans « French Studies » (Basil Blackwell, Oxford).

Marius-François Guyard : *Claudiel et l'Etymologie* (Cahiers de l'Association internationale des Etudes Françaises, n° 11, mai 1959.)

Au Dr Urs v. Balthazar, nous devons le tome de poésie lyrique des Œuvres complètes en langue allemande et une refonte de la traduction du *Soulier de Satin*.

Le R.P. Blanchet a publié dans le numéro de décembre d'« Études » un remarquable article intitulé : *Tête d'Or est-il païen ?*

Nous signalons également la livraison de la Revue des Lettres modernes consacrée à *Tête d'Or*, vol. VI, n° 44-45.

4. LIVRES PARUS ET EN PRÉPARATION.

Paul Claudel. Œuvres complètes (le tome XV qui vient de sortir est intitulé *Positions et Propositions*. Le tome XVI qui doit sortir prochainement sera intitulé *Contacts et Circonstances* et comprendra les *Conversations dans le Loir-et-Cher*, et le tome XVII, qui va être mis en fabrication portera le titre de *L'Œil Ecoute*).

L'édition allemande des Œuvres complètes, en 6 vol., a déjà sorti les tomes 2, 3 et 5. C'est le Dr E.M. Landau qui en assure avec dévouement la direction.

Le Mercure de France vient de publier une nouvelle édition de *Tête d'Or*, reliée et brochée, comprenant les deux versions de ce drame. Il envisage une nouvelle édition de *L'Echange* dans ses deux

versions et une nouvelle *Connaissance de l'Est* comprenant l'ancienne édition enrichie de quelques textes inédits et l'ensemble des *Vers d'exil*.

Nous signalons également à nos membres, l'édition reliée qui vient de sortir chez Gallimard de *L'Annonce faite à Marie*.



La Société Paul Claudel adresse ses sincères félicitations à deux de ses membres :

Le professeur Gérard Antoine, qui a été fait chevalier de la Légion d'honneur, et le Révérend Père Blanchet, qui vient de recevoir le Grand Prix de la Critique littéraire pour son livre : *Littérature et Spirituel*, où on trouvera une excellente étude sur Paul Claudel.



La médaille commémorative par Jean Bernard. Cette médaille, en argent et en bronze, fondue par Barhélemy Desvaillères, est tirée à 150 exemplaires.

On souscrit chez Jean Bernard, 24, avenue Victor-Hugo, à Boulogne-sur-Seine.

La Société Paul Claudel tient à la disposition de ceux qui le désireraient quelques exemplaires du livre d'Eugène Roberto : *Visions de Claudel*.

Directeur de publication : Charles GALPÉRINE
Dépôt légal : 1^{er} trimestre 1960. — N° d'ordre 16.193
Consortium International de Diffusion, 10, rue Daru, Paris-8^e.
(3549-1-60)
Usine de Saint-Etienne, Imprimerie DUMAS.