



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*
Montaigne outre-Manche, n° 74, 2022 – 1, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12975-2.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12975-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

John O'BRIEN

Préface. Montaigne outre-Manche /

Foreword. Cross-Channel Montaigne 11

Warren BOUTCHER

Babel textuelle.

La textualité et la diversité dans le monde de Montaigne /

Textual Babel.

Textuality and diversity in the world of Montaigne 17

Valérie WORTH-STYLIANOU

Rédiger un traité sur la médecine des femmes en 1625.

Dans le sillage des *Essais* /

Writing a treatise on women's medicine in 1625.

In the wake of the Essays 37

John O'BRIEN

Images posthumes d'une amitié ;

ou, comment la rencontre se transforma en reconnaissance /

Posthumous images of a friendship;

or, how encounter turned into recognition 55

Jonathan PATTERSON

Au premier plan, en arrière-plan.

La singularité de Montaigne « en une saison si gastée » /

In the foreground, in the background.

Montaigne's singularity "in so corrupt an age" 75

Neil KENNY

La race chez Montaigne /

Race in Montaigne 93

Terence CAVE

Un demi-tour de cheville.

Pour une lecture cognitive des *Essais* /

A half-turn of the peg.

For a cognitive reading of the Essays 109

Raphaële GARROD

La colère de Montaigne.

Ingenium et mélancolie dans la rencontre avec Le Tasse

(« Apologie de Raimond Sebond », II, 12) /

Montaigne's anger. Ingenium and melancholy in the encounter

with Tasso ("Apologie de Raimond Sebond", II, 12) 129

Jennifer OLIVER

« Forgé de son invention ».

Sur la double *biomimesis* des *Essais* II, 9 et II, 12 /

"Fabricated of his own invention".

On the double biomimesis of Essays II, 9 and II, 12 149

Emma CLAUSSEN

« Peu de vigueur, et point d'art ».

Les vies (non-) vertueuses de II, 11, « De la cruauté » /

"Little vigour and no art".

The (non-) virtuous lives of II, 11, "De la cruauté" 167

Luke O'SULLIVAN

« Feuilletant ces petits brevets descousus comme des feuilles

sibyllines ». Consolations fausses et l'écriture de la vérité /

"Glancing through these little notes disconnected like

the Sibyl's leaves". False consolations and the writing of truth 187

Vittoria FALLANCA

Parcourir le dessein des *Essais* /

Tracing the design of the Essays 207

Richard SCHOLAR

Un groupe et ses caprices /

A group and its caprices 223

Résumés/*Abstracts* 231