



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*
Montaigne outre-Manche, n° 74, 2022 – 1, p. 231-237

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12975-2.p.0231](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12975-2.p.0231)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Warren BOUTCHER, « Babel textuelle. La textualité et la diversité dans le monde de Montaigne »

Les concepts de *textualité* et de *diversité* ont fait l'objet d'importantes études dans la critique francophone mais dans une perspective à dominance philosophique. Dans le cadre d'un projet d'une histoire littéraire de l'Europe que nous dirigeons, cet article proposera l'application de ces concepts à l'analyse du monde textuel et culturel de Montaigne dans son ensemble, ce monde de l'Europe post-érasmiennne et post-Réforme et ses relations mondiales.

Mots-clés : textualité, diversité, Europe, socioculturel, mobilité.

Warren BOUTCHER, "*Textual Babel. Textuality and diversity in Montaigne's World*"

The concepts of "textuality" and "diversity" have received important treatment from a predominantly philosophical viewpoint in Francophone criticism. A current project on the literary history of Europe provides the opportunity for this article to suggest ways in which these concepts can inform an analysis of Montaigne's entire textual and cultural world, the world of post-Erasmian, post-Reformation Europe and its global connections.

Keywords: textuality, diversity, Europe, sociocultural, mobility.

Valérie WORTH-STYLIANOU, « Rédiger un traité sur la médecine des femmes en 1625. Dans le sillage des *Essais* »

S'adresser à une dame noble, sur le ton d'une conversation légère, pour discuter de la conception d'un enfant et de l'affection des parents, c'est l'apanage de plusieurs chapitres des *Essais*. Dans les *Erreurs populaires* de Laurent Joubert (1578) un homme de l'art s'était déjà engagé sur le même terrain ; en 1625, Louis de Serres, médecin dauphinois, se veut l'héritier de Montaigne, en épousant un style « de bas aloy et féminin » dans son *Discours... de la conception, et de la sterilité des femmes*.

Mots-clés : médecine, femmes, conversation, Joubert, de Serres.

Valérie WORTH-STYLIANOU, “Writing a treatise on women’s medicine in 1625. In the wake of the Essays”

Several chapters of the Essays employ a light conversational tone to address a noble lady on the conception of a child and the affection of parents. In the Erreurs populaires of Louis Joubert (1578), a leading physician had already ventured onto similar ground; in 1625, Louis de Serres, a doctor from Dauphiné, borrows the mantle of Montaigne by adopting a style “de bas alloy et féminin” in his Discours... de la conception, et de la stérilité des femmes.

Keywords: medicine, women, conversation, Joubert, de Serres.

John O'BRIEN, « Images posthumes d’une amitié ; ou, comment la rencontre se transforma en reconnaissance »

À partir d’une analyse des sources historiques, nous nous proposons d’interroger la stratégie, tant politique que littéraire, mise en place par Montaigne pour remodeler l’image de son ami sarladais ternie par son association à un brûlot sulfureux, *La Servitude volontaire*. Par ce procédé, Montaigne confère à La Boétie une identité propre, un statut et une lisibilité, et transforme le souvenir de ses rencontres concrètes en acte de reconnaissance.

Mots-clés : rencontre, La Boétie, reconnaissance, *Servitude volontaire*, famille, amitié.

John O'BRIEN, “Posthumous images of a friendship; or, how encounter turned into recognition”

Through an analysis of the historical sources, we aim to examine Montaigne’s political and literary strategy to re-shape the image of his Sarladais friend tarnished by his connection with an incendiary polemical tract, La Servitude volontaire. In so doing, Montaigne bestows on La Boétie an identity of his own, a standing and a readability, and transforms the memory of his concrete encounters into an act of recognition.

Keywords: encounter, La Boétie, recognition, Servitude volontaire, family, friendship.

Jonathan PATTERSON, « Au premier plan, en arrière-plan. La singularité de Montaigne “en une saison si gastée” »

Montaigne se positionne au premier plan et en arrière-plan des discours renaissants sur la noblesse et son avilissement « en une saison si gastée » (*Essais*,

II, 18). Cette étude suit ses réflexions sur l'avarice, sur le nom Montaigne, et sur ses inquiétudes autour du mensonge. L'étude montre que la singularité souvent revendiquée des *Essais*, ce livre consubstantiel à son auteur, s'exprime par des formes ambiguës qui laissent à croire qu'elle se dissipe au moment de son énonciation.

Mots-clés : mensonge, consubstantialité, avarice, nom, vilain, *Essais*.

Jonathan PATTERSON, "In the foreground, in the background. Montaigne's singularity 'in so corrupt an age'"

Montaigne appears both in the foreground and in the background of sixteenth-century French discourses on nobility and its debasement, in "in so corrupt an age" (Essays, II, 18). This study follows his reflections on avarice, his musings about his name Montaigne, and his worries about lying: all these show that the Essays – this book whose very substance is its author – embodies a singularity that apparently dissipates at the point of its expression through ambiguous forms.

Keywords: lie, consubstantiality, avarice, name, villainous, *Essays*.

Neil KENNY, « La race chez Montaigne »

Où situer les *Essais* dans la pré-histoire de la « race » moderne ? Certains chapitres occupent une place importante dans l'histoire des rencontres européennes avec d'autres cultures. Pourtant, Montaigne traite les Autochtones non de races mais de peuples ou de nations, réservant le terme de « race » surtout aux familles européennes patrilinéaires, présentées comme fondées sur l'hérédité, la procréation légitime et la distinction. Le terme de « race » reste néanmoins malléable sous sa plume.

Mots-clés : race, nation, hérédité, sang, famille.

Neil KENNY, "Race in Montaigne"

What is the place of the Essays in the pre-history of modern "race"? Some chapters have a significant place in the history of European encounters with ethnic otherness. However, Montaigne refers to indigenous peoples not as races but as peoples or nations. Like many of his contemporaries, he reserves the term "race" mainly for patrilinear European families, where it connotes blood-based heredity, legitimate procreation, and social distinction. But it can also be an elastic term.

Keywords: race, nation, heredity, blood, family.

Terence CAVE, « Un demi-tour de cheville. Pour une lecture cognitive des *Essais* »

L'intérêt que prend Montaigne à la démarche étrange et déconcertante de ses propres pensées invite à une « redescription » globale des *Essais* selon une perspective cognitive qui insisterait sur le caractère « incarné » de cette pensée aux niveaux thématique et expressif ; sur la relation entre réflexion et pré-réflexion ; sur le rôle de l'imagination contrefactuelle ; et sur la nécessité d'un constant travail d'accommodement pour atténuer les effets d'une dissonance cognitive endémique.

Mots-clés : cognition incarnée, réflexion et pré-réflexion, imagination contrefactuelle, accommodement, dissonance cognitive.

Terence CAVE, "A half-turn of the peg. For a cognitive reading of the *Essays*"

Montaigne's interest in the strange and disconcerting flow of his own thoughts opens up the prospect of a comprehensive "redescription" of the Essays within a cognitive perspective, focusing on the embodied character of his thought-processes at the thematic and the expressive level; the relation between reflective and pre-reflective modes; the role of the counterfactual imagination; and the need for a constant activity of attunement to mitigate the effects of an endemic cognitive dissonance.

Keywords: embodied cognition, reflective and pre-reflective, counterfactual imagination, attunement, cognitive dissonance.

Raphaële GARROD, « La colère de Montaigne. *Ingenium* et mélancolie dans la rencontre avec Le Tasse ("Apologie de Raimond Sebond", II, 12) »

Dans « l'Apologie », Montaigne rappelle sa rencontre avec Le Tasse fou. Pour ses lecteurs actuels, ce texte est un magnifique éloge du génie mélancolique ; la colère de Montaigne qui le conclut les surprend. Cet article élucide cette colère en en proposant une lecture historiciste selon les notions de mélancolie et d'*ingenium*. À la Renaissance, ces deux catégories médicales et rhétoriques ont permis l'évaluation du succès et des échecs des processus de la création littéraire.

Mots-clés : Le Tasse, colère, *ingenium*, mélancolie, Aristote.

Raphaële GARROD, "*Montaigne's anger. Ingenium and melancholy in the encounter with Tasso ("Apologie de Raimond Sebond", II, 12)*"

The "Apologie" recalls Montaigne's visit to a demented Tasso in what is a beautifully crafted praise of melancholic genius to the modern reader: Montaigne's anger at

the end of it strikes a surprising note. This article attempts to elucidate this anger by interpreting it in accordance with the period senses of melancholy and ingenuity. The early moderns used these two medical and rhetorical categories to assess the successes and failures of creative literary processes.

Keywords: Tasso, anger, ingenium, melancholy, Aristotle.

Jennifer OLIVER, « “Forgé de son invention”. Sur la double *biomimesis* des *Essais* II, 9 et II, 12 »

« Si les animaux se forgent des dieux [...] ils les forgent certainement de mesme eux ». Cette métaphore de l’*Apologie* s’inscrit dans le prolongement d’un refus de voir l’homme comme animal unique : « le seul [...] n’ayant dequoy s’armer et couvrir que de la despouille d’autruy ». Dans cette perspective, il est possible de rapprocher les animaux guerriers de l’*Apologie* des exemples ferrugineux des « Armes des Parthes », et de repenser avec Montaigne la *biomimesis* et l’anthropocentrisme.

Mots-clés : anthropocentrisme, biomimesis, forger, imagination, invention.

Jennifer OLIVER, « “Fabricated of his own invention ». On the double biomimesis of *Essays* II, 9 and II, 12”

“Si les animaux se forgent des dieux [...] ils les forgent certainement de mesme eux.” This metaphor continues the rejection earlier in the *Apologie* of a conception of the human as a unique animal: “le seul [...] n’ayant dequoy s’armer et couvrir que de la despouille d’autruy”. Following a ferruginous thread, this article proposes a link between the animal armour of II, 12 and the martial mimicry of “Des Armes des Parthes” and rethinks, with Montaigne, both biomimesis and anthropocentrism.

Keywords: anthropocentrism, biomimesis, forge, imagination, invention.

Emma CLAUSSEN, « “Peu de vigueur, et point d’art”. Les vies (non-) vertueuses de II, 11, “De la cruauté” »

Dans cet article, nous analyserons le statut de la vie chez Montaigne, et surtout dans II, 11. Nous mettrons en valeur la façon dont Montaigne intègre la vie corporelle – une vie figurativement et littéralement animale – dans sa réception du genre de la « vie ». Nous soulignerons aussi l’importance du genre tant sexuel que littéraire dans cette écriture où la vertu et la virilité se lient non seulement par l’étymologie.

Mots-clés : vertu, cruauté, vie, genre, corps.

Emma CLAUSSEN, “‘Little vigour and no art’. *The (non-) virtuous lives of II, 11, ‘De la cruauté’*”

This article considers Montaigne’s treatment of life in the Essays, particularly in II, 11. It emphasises Montaigne’s broad conceptualisation of life, and his consideration of the bodily (literally and figuratively presented as “animal” life) in his reception of the Life genre. The ethical life in question is a matter of gender as well as genre: virtue and virility are linked by more than etymology in this chapter of the Essays.

Keywords: virtue, cruelty, life, gender, body.

Luke O’SULLIVAN, « “Feuilletant ces petits brevets descousus comme des feuilles sibyllines”. Consolations fausses et l’écriture de la vérité »

Lorsqu’il décrit ses efforts pour se consoler, Montaigne dit franchement que son esprit ne fait que reprendre des *topoi* et des figures de la *consolatio*. En lisant « De l’expérience » à travers un intérêt contemporain pour la consolation de soi, cet article trouve dans cette rhétorique flatteuse une *parrèsia* contradictoire : Montaigne pratique les tropes de la *consolatio* comme parrésiasite, plutôt que comme consolateur, et ce faisant redéfinit et la « manière » et la fonction de la vérité.

Mots-clés : consolation, *parrèsia*, rhétorique, voix, dialogue.

Luke O’SULLIVAN, “‘Glancing through these little notes disconnected like the Sibyl’s leaves’. *False consolations and the writing of truth*”

When recounting his efforts at self-consolation, Montaigne is clear that his “mind” offers nothing but rehashing of the topoi and figures of consolatio. Reading “De l’expérience” in the context of a flurry of interest in self-consolation, this article identifies in this rehearsal of a flattering rhetoric a counter-intuitive parrèsia: Montaigne practices the tropes of consolatio as a parrhesiastes, not a consoler, and in doing so redefines the style as well as the function of truth.

Keywords: consolation, parrèsia, rhetoric, voice, dialogue.

Vittoria FALLANCA, « Parcourir le dessein des *Essais* »

Y a-t-il un fil conducteur des *Essais* ? Question banale : on est désormais accoutumé à les penser comme une œuvre polyphonique, fragmenté, mal-léable, qui admet multiples interprétations mais réductible à aucune. Pour ne pas parler de la question, stérile et démodée selon aucuns, de l’intention

d'auteur. Je propose, en revanche, que cette question est bien vive si on aborde les *Essais* à l'aune, non d'une intention, mais d'un dessein, en analysant ce terme polysémique dans le projet montaignien.

Mots-clés : dessein, intention, projet, polysémie, téléologie.

Vittoria FALLANCA, "*Tracing the design of the Essays*"

Do the Essays have a guiding thread? Surely not: as recent scholarship emphasises, this is a polyphonic, fragmented, malleable text, open to multiple interpretations, reducible to none. Not to mention that it risks resuscitating the tired debates over authorial intention. This article proposes to revive this question by reading the Essays not for the presence of an intention but of a design, paying attention to role of the polysemic term "dessein" in Montaigne's project.

Keywords: design, intention, project, polysemy, teleology.