



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, n° 73,
2021, p. 463-474

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12607-2.p.0463](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12607-2.p.0463)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Andrée COMPAROT, « Des *Confessions* aux *Essais*. Des émotions populaires à l'appel du divin »

Cet article veut mettre l'accent sur certains points de convergence peu repérés jusqu'ici entre les *Confessions* et les *Essais*. Montaigne, lecteur d'Augustin, puise chez le théologien matière à lutter contre les passions en les dénonçant, tout particulièrement dans un contexte de déchaînements collectifs et de destructions. Appel à la conversion pour le premier, appel au divin seul capable de tempérer les passions pour le second, c'est sur ces points essentiels que se rejoignent les deux œuvres.

Mots-clés : Montaigne, *Confessions*, Saint Augustin, guerres de religion, passions, foi, Dieu, infini.

Andrée COMPAROT, “*From Confessions to Essays. From popular emotions to the call of the divine*”

This article seeks to emphasize certain points of convergence so far little seen between the Confessions and the Essays. Montaigne, reader of Augustine, draws from the theologian material to fight against passions by denouncing them, especially in a context of collective outbursts and destruction. A call to conversion for the first, a call to the divine alone capable of tempering passions for the second, it is on these essential points that the two works come together.

Keywords: Montaigne, Confessions, Saint Augustine, wars of religion, passions, faith, God, infinity.

Alicia VIAUD, « Montaigne lecteur et continuateur de Commynes. Une filiation politique et morale »

Montaigne peut être envisagé comme le lecteur des *Mémoires* de Philippe de Commynes, d'abord grâce à l'étude des références explicites à ces derniers au sein des *Essais*, puis grâce à l'analyse de possibles emprunts. Il peut également être considéré comme un continuateur du mémorialiste, par le dialogue qu'il

instaure entre un discours de désacralisation de la figure royale et un éloge de la condition « moyenne » qui est la sienne.

Mots-clés : Montaigne, Commynes, histoire, historiographie, politique, roi, juste milieu.

Alicia VIAUD, "*Montaigne reader and continuator of Commynes. A political and moral lineage*"

Montaigne can be seen as a reader of Philippe de Commynes' Memoirs, thanks to the study of explicit references to these latter in the Essais, then thanks to the analysis of some potential borrowings. He can also be considered as a memorialist's continuator, because of the dialogue he establishes between a speech of desacralization of the royal figure and a praise of his own « average » condition.

Keywords: Montaigne, Commynes, history, historiography, politics, king, golden mean.

Laurent ANGARD, « Les usages de Montaigne dans les œuvres d'Alexandre Dumas »

Si les références à Montaigne dans les œuvres de Dumas ne sont pas si nombreuses, elles nous autorisent cependant de saisir la manière dont l'écrivain du XIX^e siècle perçoit l'humaniste et surtout les usages qu'il en fait dans ses œuvres : il lui permet ainsi de réfléchir à la fois sur la manière dont on écrit l'histoire, à l'éducation, à l'art militaire, mais aussi à considérer Montaigne comme un modèle littéraire, en mouvement, tel que l'avait perçu Dumas.

Mots-clés : Alexandre Dumas, Montaigne, réception

Laurent ANGARD, "*The uses of Montaigne in the works of Alexandre Dumas*"

If the references to Montaigne in the works of Dumas are not so numerous, they nevertheless allow us to grasp the way in which the writer of the nineteenth century perceives the humanist and especially the uses he makes of them in his works: So it allows him to reflect both on the way history is written, on education, on military art, but also on considering Montaigne as a literary model, on the move, as Dumas had perceived him.

Keywords: Alexander Dumas, Montaigne, reception

Clément BEUVIER, « "Il les a, de bonne foy, renoncez et quittez". La bonne foi comme reconnaissance de l'ignorance dans les *Essais* »

Cet article étudie le fonctionnement de la « bonne foy » dans les *Essais*, en analysant son association à l'acte de reconnaissance entendu comme aveu

d'ignorance, et en cherchant à montrer, à travers un détour par le champ du droit, que la notion est moins à comprendre dans le paradigme de la *fides*, dans le discours sur la fidélité à la parole donnée, que sur le plan de la gnoseologie et de l'éthique de la « conférence » que l'œuvre dessine.

Mots-clés : Montaigne, bonne foi, reconnaissance, droit, présomption, ignorance.

Clément BEUVIER, “‘Il les a, de bonne foy, renoncez et quittez’. *Good faith as recognition of ignorance in the Essays*”

This article aims to specify how Montaigne uses the notion of « good faith » in the Essays, examining its connection with the act of recognition understood as admission of ignorance. Stressing its legal origin and meaning, it attempts to show that good faith is not to be understood within the paradigm of fides, in terms of fidelity to given word, but as a piece of the book's gnoseology and ethics of « conférence ».

Keywords: Montaigne, sincerity, recognition, law, presumption, ignoring.

Luc SAUTIN, « Le régime du visuel chez Montaigne »

La dimension visuelle de l'écriture de Montaigne n'est pas une simple métaphore. Le regard fournit l'exemple d'une relation dynamique et complexe entre l'œil et l'objet de son attention, relation qui rend compte, pour peu qu'on en note la spécificité, de certains usages de l'image dans les *Essais*. L'analyse rhétorique de ces traces visuelles ne rend pas toujours compte de leur valeur heuristique et solipsiste. L'image est ici abordée en termes de vertu thérapeutique ou de fascination macabre.

Mots-clés : visuel, hypotypose, méditation, peinture, subjectivité.

Luc SAUTIN, “*The visual regime at Montaigne*”

The visual dimension of Montaigne's writing is not just a metaphor. The notion of gaze provides an example of a dynamic and complex relationship between the eye and the object of its attention, and can account for certain uses of images in the Essays. The rhetorical analysis of this visual presence in Montaigne's prose hardly accounts for the heuristic and solipsistic value of these singular uses. The question of image is examined in terms of therapeutic virtue or macabre fascination.

Keywords: visual, hypotyposis, meditation, painting, subjectivity.

Rémi ORDYNSKI, « L'influence des traditions de consolation avant et dans le premier livre des *Essais*. La phrase, le chapitre, le livre »

Montaigne est, comme son temps, imprégné des traditions de consolation, entendues comme pratiques sociales, philosophiques et rhétoriques. Déjà ambivalente dans les éditions des œuvres de La Boétie de 1571, cette influence l'est encore davantage dans le premier livre des *Essais*, et de manière spécifique. Le discours consolatoire ainsi que différentes postures et procédures traditionnelles y sont mis à l'épreuve, ce qui se manifeste à plusieurs échelles, de la phrase au livre.

Mots-clés : Consolation, premier livre, rhétorique, La Boétie, Ambroise.

Rémi ORDYNSKI, “*The influence of the traditions of consolation before and in the first book of Essays. The sentence, the chapter, the book*”

Like his century, Montaigne was deeply influenced by the traditions of consolation, understood as social, philosophical and rhetorical practices. In the first book of the Essais, this influence is even more ambivalent than it was in his 1571 editions of La Boétie's works. As the consolatory speech is put to the test, these traditions come as a collection of references that Montaigne deals with in a specific way, and on different scales, from the sentence to the book itself.

Keywords: Consolation, first book, rhetoric, La Boétie, Ambroise.

Rebekka MARTIC, « “*E mutando sempre paese non mi mancava materia di che pascere la mia curiosità*”. Mobilité et myopies dans les voyages de Montaigne – Équivoques de la curiosité »

Saturés du principe de la mouvance universelle et de réflexions sur nos limites gnoséologiques, les *Essais* ne témoignent pas moins d'une jubilation devant la vitalité de la curiosité humaine. Pour remédier à la myopie cognitive, Montaigne préconise de voyager avec une curiosité qui sait goûter le spectacle de la *varietas mundi* et suspendre le culte de l'intériorité auquel il s'adonne dans l'écriture, cet autre voyage où elle s'avère un véritable mobile dans l'essai de démêler sa vision trouble.

Mots-clés : myopie, curiosité, mobilité, voyage, vision, connaissance, mouvement, *Journal de voyage, Essais*.

Rebekka MARTIC, “E mutando sempre paese non mi mancava materia di che pascere la mia curiosità”. *Mobility and myopia in the journeys of Montaigne – Equivocations of curiosity*”

Saturated by the principle of universal movement and considerations on our gno-seological limits, the Essais testify no less to a jubilation in view of the vitality of human curiosity. To remedy man’s cognitive myopia, Montaigne advocates travelling with a curiosity that savors the spectacle of the varietas mundi and suspends the cult of interiority in which the author indulges in his writing, this other journey where it proves to be a real impetus in the attempt to unravel his clouded vision.

Keywords: myopia, curiosity, mobility, travel, vision, knowledge, movement, Journal de voyage / Travel Journal, Essais/Essays.

Vittoria FALLANCA, « “Farouche et extravagant”. Les lignes de la pensée montaignienne »

Cet article interprète une occurrence du mot *dessein* au cœur des *Essais*, qui paraît dans II.8, « De l’affection des peres aux enfans », à l’aune de la force métaphorique, sémantique et visuelle de la ligne et de la linéarité dans la pensée de Montaigne. Il s’agit ici de comprendre le « dessein » des *Essais* comme quelque chose de non-téléologique, d’égarant, d’« extravagant », afin de proposer une alternative aux lectures « intentionnalistes » qui cherchent à trouver un fil rouge dans le texte.

Mots-clés : dessein, intention, lignes, linéarité, téléologie, dessin, art graphique.

Vittoria FALLANCA, “‘Farouche et extravagant’. *The lines of Montaignian thought*”

This article reads an instance of the word dessein at the heart of the Essais (that in II.8, « De l’affection des peres aux enfans ») in light of the metaphorical, semantic and visual force of lines and linearity in the thought of Montaigne. It argues that configuring the Essais « design » as non-teleological, straying, « extravagant » illuminates our reading of the text, and helps us to construct an alternative to intentionalist readings set on finding a ‘guiding thread’ in the text.

Keywords: design, intention, lines, linearity, teleology, drawing, graphic art.

Marina PERKINS, « Le plus fructueux et naturel exercice de nostre esprit ». Conversation et domaine public dans les œuvres de Montaigne, Guazzo et Castiglione »

Dans « De l'art de conferer », Montaigne décrit par une analogie avec la joute son mode de conversation préféré. Mon interprétation de ce chapitre considère ce modèle de conversation comme entraînement à la vie publique. Je m'attarde ensuite sur « De l'incommodité de la grandeur » pour analyser la manière dont est évoquée la conversation entre les souverains et leurs sujets. Les traités de Guazzo et Castiglione serviront de point de comparaison pour comprendre la perspective de Montaigne.

Mots-clés : Montaigne ; Guazzo ; Castiglione ; Goffman ; conversation ; traités de civilité.

Marina PERKINS, « "Le plus fructueux et naturel exercice de nostre esprit". *Conversation and public domain in the works of Montaigne, Guazzo and Castiglione* »

In 'De l'art de conferer', Montaigne describes through a jousting analogy his preferred mode of conversation. My reading of the chapter considers this conversational model as a training ground for public life. I then turn to 'De l'incommodité de la grandeur' to consider the essayist's portrayal of conversation between sovereigns and subjects. Manuals by Guazzo and Castiglione will serve as points of comparison to understand Montaigne's perspective.

Keywords: Montaigne; Guazzo; Castiglione; Goffman; conversation; civility treaties.

Tommaso GHEZZANI, "Consonances between Francesco Patrizi and Michel de Montaigne. Materials for an *aesthetic* comparison"

The aim of this study is to investigate the relation between Montaigne and Patrizi. Taking into account the aesthetic aspect of their written productions proves of the uttermost importance. On the one hand, strong similarities between language theories from Patrizi's Dialoghi della Retorica and some passages of the Essais, which could reveal Patrizi's work as a source for Montaigne, are traceable. On the other hand it is also relevant to observe some more general theoretical consonances.

Keywords: Patrizi, Montaigne, Language, Poetry, Wonder.

Cet article entend questionner la relation entre Montaigne et Patrizi. Pour cela, la prise en compte de l'aspect *esthétique* de leurs écrits est de la plus haute importance. D'un côté, de fortes similarités entre les théories linguistiques

exprimées dans les *Dialoghi della Retorica* de Patrizi et certains passages des *Essais* pourrait révéler que l'œuvre de Patrizi serait l'une des sources de Montaigne. D'un autre côté il est pertinent de mettre en avant des *consonances* théoriques plus générales.

Mots-clés : Patrizi, Montaigne, langage, poésie, merveille.

Nathalie ODDY, « Contextures cognitives. "L'art d'eschafauder" chez Montaigne »

Chez Montaigne la notion de « contexture » fonctionne comme concept écologique et emblème de l'ingéniosité animale. Le terme est envisagé par Montaigne comme figure cognitive et référence équivoque à son projet d'écriture qui met en exergue la notion de construction et de fabrication et qui interroge la question de l'interprétation. Le propos explore les parallèles entre les idiomes dont se sert Montaigne pour évoquer l'insuffisance naturelle de l'esprit humain et les idiomes contemporains.

Mots-clés : contexture, écologie, niche, cognition étendue, échafaudage.

Nathalie ODDY, "Cognitive contextures. 'The art of scaffolding' at Montaigne"

Through the ecological lens of "contexture" and its polyvalent functions in the Essais as a cognitive, discursive and hermeneutic figure, this article explores its significance for understanding Montaigne's conception of the porous boundaries between mind and world, nature and artifice, and between humans other forms of life. It also suggests there are interesting parallels between early modern and contemporary idioms for articulating the nature of cognition.

Keywords: Contexture, ecology, niche, extended mind, scaffolding.

Beltrán JIMÉNEZ VILLAR, « Montaigne et Descartes, deux attitudes modernes »

Récemment, de nombreuses recherches ont été développées qui ont remis la philosophie de Montaigne en relation avec celle de Descartes. Cependant, l'affirmation d'une relation aussi étroite peut à nouveau obscurcir la valeur intrinsèque de la philosophie de Montaigne. L'objectif de cet article est de montrer qu'une vision non réductrice de la pensée cartésienne est compatible avec une lecture de Montaigne qui souligne l'originalité de sa philosophie.

Mots-clés : Montaigne ; Descartes ; histoire de la philosophie ; philosophie moderne.

Beltrán JIMÉNEZ VILLAR, “*Montaigne and Descartes. Two modern attitudes*”

Recently, a great deal of research has been developed which has put Montaigne's philosophy back in touch with that of Descartes. However, assertion of such a close relationship may again obscure the intrinsic value of Montaigne's philosophy. The objective of this article is to show that a non-reductive view of Cartesian thought is compatible with a reading of Montaigne which emphasizes the originality of his philosophy.

Keywords: Montaigne, Descartes, History of Philosophy, Modern Philosophy.

Jil MULLER, « Les “fleaux de nostre ame” Les vices dans la pensée de Montaigne et de Descartes »

L'objectif de cette étude est d'analyser, à partir de la conception des vices, de l'ignorance et de la curiosité, les pensées de Montaigne et de Descartes, afin de découvrir s'il y a filiation, héritage ou même réception de la conception montaignienne dans celle cartésienne. Chez Descartes, l'ignorance produit le vice et la science crée la vertu, mais, pour Montaigne, cette distinction n'est pas si simple : la vertu et le vice se conçoivent à l'intérieur même de l'action et de la vie de l'homme.

Mots-clés : Vice, ignorance, orgueil, curiosité, générosité.

Jil MULLER, “*The ‘fleaux de nostre ame’. The vices in the thought of Montaigne and Descartes*”

The objective of this study is to analyse, through the understanding of vices, ignorance and curiosity, the thoughts of Montaigne and Descartes, in order to discover whether there is filiation, inheritance or even reception from Montaigne's conception to the Cartesian one. In Descartes, ignorance produces vice and science creates virtue, but, for Montaigne, this distinction is not so simple: virtue and vice are conceived within the very interior of action and the human life.

Keywords: Vice, ignorance, pride, curiosity, generosity.

Maria Célia VEIGA FRANÇA, « Le monde nouveau de Montaigne »

L'article démontre, exemples à l'appui, le parallèle entre les chapitres américains des *Essais* et le *De la vérité de la religion chrétienne*, de Du Plessis-Mornay. Et il essaie aussi de mettre en lumière la présence du monde biblique et de l'histoire sacrée dans l'approche montaignienne de la Conquête.

Mots-clés : Montaigne, Du Plessis-Mornay, Nouveau Monde.

Maria Célia VEIGA FRANÇA, “*The new world of Montaigne*”

The article demonstrates, with supporting examples, the parallel between the american chapters of the Essays and Du Plessis-Mornay's On the Truth of the Christian Religion. It also tries to show the presence of the biblical world and of sacred history in the Montaignian approach to the Conquest.

Keywords: Montaigne, Du Plessis-Mornay, New World.

Felipe CASTAÑEDA, « La conception du Nouveau Monde d'après la critique de la loi naturelle chez Montaigne »

La conception montaignienne du Nouveau Monde contraste avec celle des penseurs scolastiques du XVI^e siècle, pour qui la notion de « loi naturelle » structurerait les justifications et réflexions sur la domination espagnole en Amérique. Dans quelle mesure la critique de cette conception *jusnaturaliste* du droit a-t-elle pu conditionner l'approche de la réalité amérindienne par Montaigne ?

Mots-clés : Loi naturelle, jusnaturalisme, Thomas d'Aquin, Conquête de l'Amérique par l'Espagne, loi chez Montaigne, coutumes, lois de conscience.

Felipe CASTAÑEDA, “*The conception of the New World after Montaigne's critique of natural law*”

The montaignian conception of the New World contrasts with that of the Spanish scholastic thinkers of the 16th century, for whom the notion of “natural law” structured justifications and reflections on Spanish domination in America. To what extent could the critique of this jusnaturalist conception of law condition Montaigne's approach to Amerindian reality?

Keywords: Natural Law, Ius Naturalism, Thomas Aquinas, Spanish Conquest of America, Law in Montaigne, Customs, Legal Consciousness.

Maria Cristina THEOBALDO, « Montaigne, les cannibales et tous les autres dans le monde »

« Des Cannibales » montre l'approche par Montaigne des contacts alors récents entre Européens et Amérindiens. Son scepticisme explique une telle particularité, dont la fin concerne moins la description du mode de vie des peuples autochtones que la réflexion morale induite, par mise en évidence : des inversions entre les sens de sauvage et barbare ; de la manière dont on

peut appréhender le rapport entre nature et artifice ; de la perception de la diversité des cultures.

Mots-clés : Montaigne, cannibales, morale, nature et artifice, diversité culturelle.

Maria Cristina THEOBALDO, "*Montaigne, the cannibals and everyone else in the world*"

« Of Cannibals » shows Montaigne's approach to the then recent contacts between Europeans and Amerindians. His skepticism explains such a peculiarity, the end of which concerns less the description of the way of life of indigenous peoples than the moral reflection induced, by highlighting : the inversions between the meanings of savage and barbarian ; of the way in which we can understand the relationship between nature and artifice ; of the perception of the diversity of cultures.

Keywords: Montaigne, cannibals, moral, nature and artifice, cultural diversity.

Leonardo OLIVEIRA MOREIRA, « L'autre-sauvage "eu esgard aux regles de la raison". Majorité ou minorité ? »

Étudier le rôle de la raison dans l'appréciation de l'autre sauvage dans les *essais américanistes* de Montaigne implique d'entrer dans la discussion sur les significations d'une conquête imaginaire des Amérindiens par l'Antiquité gréco-romaine (III, 6). On voit dans quelle mesure la réponse indirecte donnée dans les *essais américanistes* au problème laboétien de la servitude volontaire peut ou non apporter une autre orientation aux questions relatives à la raison, et à une majorité sauvage.

Mots-clés : l'autre-sauvage, conquête, raison, Lumières, majorité-minorité.

Leonardo OLIVEIRA MOREIRA, "*The other savage 'eu esgard aux regles de la raison'. Majority or minority?*"

We will investigate the role reason plays in the appreciation of the savage other in Montaigne's Americanist essays. We will thus enter the discussion on the meanings of an imaginary conquest of the Amerindians by Greco-Roman Antiquity (III, 6). We shall see to what extent the indirect answer given in these essays to the laboétien problem of voluntary servitude may or may not give another direction to questions surrounding reason, and savage majority.

Keywords: the savage other, conquest, reason, enlightenment, majority-minority.

Filipe CEPPAS, « Héritages cannibales. Oswald héritier de Montaigne et vice versa »

À partir des enjeux de l'héritage et de l'autoportrait, nous proposons une évaluation de la place des cannibales dans les *Essais*. Ensuite, nous revisitons la question de la bonne ou de la mauvaise nature des indigènes selon Montaigne, afin de réévaluer son importance dans les spéculations anthropophagiques d'Oswald de Andrade. Enfin, nous faisons quelques commentaires généraux sur les questions de genre concernant l'héritage cannibale de Montaigne et la critique du patriarcat chez Oswald.

Mots clés : anthropophagie, Oswald de Andrade, Montaigne, héritages, patriarcat.

Filipe CEPPAS, “*Cannibal legacies. Oswald heir to Montaigne and vice versa*”

From the issues of inheritance and self-portrait, as they appear in Montaigne's text, we propose an evaluation of the place of cannibals in the Essays. Next, we revisit the question of the good or bad nature of the natives according to Montaigne, in order to reassess its importance in Oswald de Andrade's anthropophagic speculations. Finally, we make some general comments on gender issues regarding Montaigne's cannibal heritage and the critic of patriarchy by Oswald.

Keywords: anthropophagy, Oswald de Andrade, Montaigne, inheritance, patriarchy.

Celso Martins AZAR FILHO, « Mobilisme et relationnalisme dans le chapitre *Des cannibales* de Montaigne »

L'essai, tel que créé par Montaigne, est une méthode capable de s'examiner et de se corriger. Cependant, le penseur français évite de mettre en avant dans son texte la discussion sur la définition de ses concepts. C'est ce que nous entendons faire ici à partir de l'analyse des notions fondamentales dans la structuration et le développement de la philosophie essayistique, qui sont liées dans les *Essais* à la représentation du Nouveau Monde et des peuples amérindiens à la Renaissance.

Mots-clés : Montaigne, *Essais*, Cannibales, mobilisme, relationnalisme.

Celso Martins AZAR FILHO, “*Mobilism and relationalism in the chapter Des cannibales by Montaigne*”

The essay, as created by Montaigne, is a method capable of examining and correcting itself. However, the French thinker avoids – for several reasons – to bring the

discussion about the definition of his concepts to the forefront of his text. This is what we intend to do here from the analysis of fundamental notions for the structuring and development of essayistic philosophy, which are linked in the Essays to the representation of the New World and the Renaissance Amerindian peoples.

Keywords: Montaigne, Essays, Cannibals, mobilism, relationalism.