



CLASSIQUES
GARNIER

PERONA (Blandine), « Saveur du savoir. Invitations à la Gourmandise », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne Saveur du savoir Mélanges Alain Legros*, n° 72, 2020 – 2, p. 19-20

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11356-0.p.0019](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11356-0.p.0019)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SAVEUR DU SAVOIR

Invitations à la Gourmandise

L'auteur des *Essais sur poutres*¹, l'éditeur infiniment soigneux du chapitre « Des Prières² », le connaisseur sans rival de la main de Montaigne³, le contributeur fidèle au formidable outil qu'est le site *Monloé*⁴, est un infatigable explorateur de la tour de Montaigne et un arpenteur des *Essais* devenus pour lui un « texte promenoir⁵ ». Les hommages rassemblés ici montrent toute la générosité de celui qui ne garde pas pour lui seul le plaisir de ses escapades. Il a tellement mis au jour d'éléments nouveaux pour les lecteurs et lectrices de Montaigne qu'il n'est pas si incongru de l'envisager comme un autre auteur des *Essais*, hypothèse soutenue de façon provocatrice et convaincante par Thomas Mollier et Bernard Sève. En tout cas, il est certain qu'Alain Legros nous a appris à lire les *Essais*, comme l'affirme Laurent Gerbier qui montre à quel point il fut un enseignant enthousiasmant tant pour les élèves de collège que pour les universitaires. À savourer les lignes aussi érudites que spirituelles d'Alain Legros ou encore à lire le témoignage enjoué et reconnaissant de l'historienne Anne-Marie Cocula⁶, on arrive à considérer sans peine qu'Alain Legros a largement fait sien l'art de conférer de Montaigne. Et beaucoup d'entre nous ont pu vérifier que pour parler de Montaigne avec Alain Legros, « il n'est que de siffler en paume » pour qu'il fournisse aussitôt des lectures « en chair et en os » des *Essais*.

1 *Essais sur poutres Peintures et inscriptions chez Montaigne*, Paris, Klincksieck, 2000.

2 *Essais*, I, 56 : « Des prières » de Michel de Montaigne, Genève, Droz, 2003.

3 *Montaigne manuscrit*, Paris, Classiques Garnier, 2010.

4 Projet que la communauté des montaignistes doit en particulier à la collaboration et l'amitié fécondes de Marie-Luce Demonet et Alain Legros.

5 *Essais sur poutres*, éd. citée, p. 263.

6 Histoire et littérature, écrit Anne-Marie Cocula, se sont heureusement « mises en ménage » pour donner naissance à *Montaigne aux champs* (Bordeaux, Éditions Sud-Ouest, 2011). Elle salue en outre l'identification du bandit qui avait arrêté Montaigne sur la route de Paris en 1588, à savoir le Lignou.

Paroles d'élèves reconnaissant-e-s, de collègues et d'ami-e-s tout à la fois, les textes rassemblés ici nous enjoignent à ne cesser de lire Montaigne en compagnie d'Alain Legros. Les premiers hommages et témoignages montrent qu'Alain Legros est tout à la fois un incontestable et incontournable savant pour les montaignistes (Thomas Mollier et Bernard Sève), un enseignant au grand cœur (Laurent Gerbier) et un excellent collègue et ami (Anne-Marie Cocula). La deuxième partie propose de cheminer sur les pas d'Alain Legros. Elle est composée de promenades dans ses œuvres (François Roussel propose un parcours gourmand dans *Fricassée* ; Blandine Perona relit les livres et articles qui analysent le désir de retrait de Montaigne) et d'explorations qui prolongent les siennes : analyse du sens d'*épékthô* dans les *Essais* (Dominique Brancher) ; lecture du chapitre « Des prières » (Thierry Gontier) ; recherches sur les bibliothèques de Montaigne et Rabelais (Olivier Pédeflous ; Romain Menini). Le dernier temps de ce numéro très particulier du *Bulletin* offre à Alain Legros la suite de conversations commencées lors d'un séminaire (Joan LLuis Linas) ou l'invite à de nouvelles enquêtes ou interrogations (Jean Balsamo, Violaine Giacomotto-Charra, Philippe Desan, Marie-Luce Demonet).

Il ne me reste à présent qu'à me faire l'écho de l'invitation écrite au seuil d'un de ses livres : « Promenez-vous avec Alain Legros et apprenez avec lui, si vous ne le savez déjà, que “savoir”, “sagesse” et “saveur” ont la même origine⁷ ».

Blandine PERONA

7 La citation exacte du texte est : « Toi aussi, lecteur, promène-toi, et apprends, si tu ne le sais déjà, que “savoir”, “sagesse” et “saveur” ont la même origine » (*Pas plus sage qu'il ne faut*, Paris, Éditions Alternatives, 2005, p. 11). Alain Legros précise que Roland Barthes aimait à rappeler cette origine commune.