CLASSIQUES GARNIER

« Bibliographie chronologique des travaux d'André Tournon consacrés à Montaigne », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne* , n° 70, 2019 – 2, *Hommage à Jean-Yves Pouilloux et à André Tournon*, p. 89-95

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10153-6.p.0089

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE DES TRAVAUX D'ANDRÉ TOURNON CONSACRÉS À MONTAIGNE

« Montaigne et "l'alleure poétique". Pour une nouvelle lecture d'une page des *Essais* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXIII, 1, 1971, p. 155-162.

« Montaigne et l'argent », *O un amy ! Essays on Montaigne in Honor of Donald M. Frame*, Edited by Raymond C. La Charité, Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1977, p. 290-302.

« "Apologie de Raymond Sebond" : le paradoxe et l'"Essai" », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 8, décembre 1978, p. 23-31.

Réflexion et composition dans les Essais *de Montaigne*, thèse dactylographiée, Paris, Sorbonne, 1981.

Résumé de thèse, *Bulletin de la Société des amis de Montaigne*, VI, n° 7-8, juillet-décembre 1981, p. 107-113.

« Le magistrat, le pouvoir et les lois », *Les Écrivains et la politique dans le Sud-Ouest de la France autour des années 1580*, Actes du colloque de Bordeaux, 6-7 novembre 1981, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux III, 1982, p. 67-78.

Montaigne. La Glose et l'Essai, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983 (publication remaniée de la thèse de 1981).

« Self-Interpretation in Montaigne's *Essays* », *Yale French Studies*, 64, 1983, p. 51-72.

« Fonction et sens d'un titre énigmatique (III, 6) », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, VI, 19-20, 1984, p. 59-68.

« Traces de lectures. Les notes de Montaigne sur la *Guerre des Gaules* et la *Guerre Civile* », *Études montaignistes en hommage à Pierre Michel*, Paris, Champion, 1984, p. 59-72.

« Essai et provocation dans le III^e^ Livre (Notes sur les 7^e^, 8^e^ et 9^e^ chapitres) », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 21, décembre 1985, p. 5-14.

« Les jeux de l'"honnesteté" (*Essais*, III, 5) », *La catégorie de l'honneste dans la culture du XVI^e^ siècle*, Actes du Colloque International de Sommières II (septembre 1983), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1985, p. 265-274.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« Les prosopopées ironiques dans les *Essais* », *Rhétorique de Montaigne*, Actes réunis par Frank Lestringant, préface de Marc Fumaroli, conclusion de Claude Blum, Paris, Champion, 1985, p. 113-121.

« Indications bibliographiques pour l'agrégation », *Renaissance, Humanisme, Réforme*, XI, 21, 1985, p. 61-68.

« "J'ordonne à mon âme…". Structure d'*essai* dans le chapitre *De l'Expérience* », *L'Information littéraire*, 38, 2, 1986, p. 54-60.

« L'argumentation pyrrhonienne. Structure d'"essai" dans le chapitre *Des boiteux* », *Cahiers textuel, Montaigne. Les derniers essais*, 2, 1986, p. 73-85.

« Actualité de Montaigne et de son temps [Belgique, Canada, Danemark, Espagne, États-Unis, Grèce, Italie] », Dossier préparé par A. Tournon et Cl. Blum, *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne* VII, janvier-juillet 1987, p. 87-104.

« Tout dire ou tout désigner », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 88, 5, 1988.

« De l'éloge à l'*Essai* : le philosophe et les grands hommes », *Prose et prosateurs de la Renaissance, Mélanges offerts à Robert Aulotte*, Paris, SEDES, 1988, p. 187-194.

Montaigne en toutes lettres, Paris, Bordas, 1989.

« Les prétéritions marquées ou le sens de l'inachèvement », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne, Montaigne et les* Essais*, 1588-1988*, Actes du congrès de Paris (janvier 1988) réunis par Claude Blum, prologue de Marcel Tetel, conclusions et synthèse par Eva Kushner, VII, 13-14-15-16, juillet-décembre 1988-janvier-juin1989, p. 231-238.

« "Nostre liberté volontaire…". Le *Contre Un* en marge des *Essais* », *Europe*, *Montaigne* / *Jean Tortel*, 729-730, 1990, p. 72-82.

« Le grammairien, le jurisconsulte et l'"humaine condition" », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, VII, 21-22, 1990, p. 107-118.

« Chronologie et Bibliographie de Montaigne », *Europe*, 1990, p. 128-131.

« Advenu ou non advenu… », *Montaigne et l'histoire*, Actes du colloque international de Bordeaux, 29 septembre-1er octobre 1988, Paris, Klincksieck, 1991, p. 31-38.

Montaigne et le nouveau monde, actes du colloque de Paris, 1992, édit. Cl. Blum, M-L. Demonet, A. Tournon, *Bulletin de la Société internationale des Amis de Montaigne*, VII, 29-30-31-32, juillet-décembre 1992, janvier-juin 1993, 1992.

« L'étrange semblable », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne, Montaigne et le Nouveau Monde*, VII, 29-30-31-32, juillet-décembre 1992, janvier-juin 1993, 1992, p. 249-261.

« L'auto-exégèse dans les *Essais* », *Op. cit.*, 1, 1992, p. 51-60.

« Un langage coupé… », *Writing the Renaissance. Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*, Edited by Raymond C. La Charité, Lexington, Kentucky, French Forum, Publishers, 1992, p. 219-231.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« Que c'est que croire », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne, La question de Dieu*, VII, 33-34, juillet-décembre 1993, p. 163-181.

« Je n'ai jamais lu les *Essais* de Montaigne », *Cahiers textuel, Le Livre I des* Essais *de Montaigne*, 12, 1993, p. 9-29.

« Les silences du premier livre », *Montaigne. Études sur le Livre I des Essais*, Seconde journée d'étude du XVI[e] siècle de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, Nice, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1993, p. 45-61.

« L'*Essai* : un témoignage en suspens », *Carrefour Montaigne*, édité par Fausta Garavini, Pise-Genève, Edizioni ETS-Slatkine, 1994, p. 117-145.

« Le maniement logique de l'illogisme, de Montaigne à Verville », *Logique et littérature à la Renaissance*, Actes du colloque de La Baume-les-Aix, 16-18 septembre 1991, édités par Marie-Luce Demonet et André Tournon, Paris, Champion, 1994, p. 219-234.

« L'énergie du "langage coupé" et la censure éditoriale », *Montaigne et la rhétorique*, édition de John O'Brien, Malcolm Quainton, James J. Supple, Paris, Classiques Garnier, 1995, p. 117-133.

« Le "bon ange" et le bon usage : Montaigne au purgatoire », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne, Marie de Gournay et l'édition de 1595 des* Essais *de Montaigne*, VIII, 1-2-3, janvier-juin 1996, p. 39-53.

« Vacances intérieures : l'essai du loisir », *Les Loisirs et l'héritage de la culture antique*, Actes du XIII[e] Congrès de l'Association Guillaume Budé, édités par Jean-Marie André, Jacqueline Dangel, Paul Demont, Bruxelles, Latomus, 1996, p. 559-566.

Éditer les Essais *de Montaigne*, Actes du colloque tenu à l'Université de Paris IV-Sorbonne les 27 et 28 janvier 1995, réunis par Claude Blum et André Tournon, Paris, Champion, 1997.

« La segmentation du texte : usages et singularités », *Éditer les* Essais *de Montaigne*, Actes du colloque tenu à l'Université de Paris IV-Sorbonne les 27 et 28 janvier 1995, réunis par Claude Blum et André Tournon, Paris, Champion, 1997, p. 173-195.

« L'inquiétante segmentation des *Essais* », *Le Discours psychanalytique, La ponctuation*, 18, octobre 1997, p. 277-306.

« Les convictions d'un sceptique », *Cuadernos de filología francese*, 10, 1997-1998, p. 83-97.

« Montaigne », *La Quinzaine Littéraire*, 739, 16 mai 1998, p. 31.

Michel de Montaigne, *Les Essais*, présentation, établissement du texte, apparat critique et notes par André Tournon, 3 tomes, Paris, Imprimerie Nationale, 1998.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« La plasticité des *Essais* », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, VIII, 13-14, janvier-juin 1999, p. 45-52.
« L'exemplaire et la copie », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, VIII, 13-14, janvier-juin 1999, p. 71-77.
« L'"humaine condition". Que sais-je ? Qui suis-je ? », *Montaigne et la question de l'homme*, coordonné par Marie-Luce Demonet, Paris, P.U.F., 1999, p. 15-31.
« "Ny de la punctuation". Sur quelques avatars de la segmentation autographe des *Essais* », *Nouvelle Revue du XVI^e Siècle*, 17/1, 1999, p. 147-159.
Montaigne. La glose et l'essai, édition revue et corrigée de l'éd. de 1983, précédée d'un réexamen, Paris, Champion, 2000.
« "Plantant mes choux…" – action et projet », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne, Montaigne et l'action*, VIII, 17-18, janvier-juin 2000, p. 89-96.
« *Suspense* philosophique et ironie : la zététique de l'*essai* », *Montaigne Studies*, *La Philosophie et Montaigne*, XII, 1-2, 2000, p. 45-62.
« Réponses » [à Michel Simonin, « L'exemplaire et l'édition posthume »], *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 17-18, janvier-juin 2000, p. 129-131.
« Justice oblige », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne, La Justice*, VIII, 21-22, 2001, p. 71-79.
« "Mouches en lait". L'inscription des lectures », *Lire les* Essais *de Montaigne*, Actes du colloque de Glasgow, réunis par Noël Peacock et James J. Supple, Paris, Champion, 2001, p. 75-88.
« Traces de lecture. Les notes de Montaigne sur la *Guerre des Gaules* et la *Guerre Civile* », *Mélanges barbares. Hommage à Pierre Michel*, édité par Jean-Yves Debreuille et Philippe Régnier, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2001, p. 247-253.
« Le principe de privation », *La poétique des passions à la Renaissance. Mélanges offerts à Françoise Charpentier*, textes réunis et édités par François Lecercle et Simone Perrier, Paris, Champion, 2001, p. 171-184.
Avec Vân DUNG LE FLANCHEC, *Essais de Montaigne. Livre III*, Neuilly, Atlande, 2002. Nouvelle édition mise à jour : Neuilly, Atlande, 2016.
« Attitudes et mouvements : Lectures des *Essais* par Marcel Raymond et Jean Starobinski », *Œuvres et critiques*, 27 (2), 2002, p. 179-187.
« Titres obliques et franches fadaises », *Méthode !*, 3, automne 2002, p. 81-91.
« Ébauche de bibliographie sur le Livre III des *Essais* (agrégation 2002-2003) », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, XX, 2, 2002, p. 119-134.
« D'une veue oblique… », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 25-26, janvier-juin 2002, p. 109-111.
« Du bon usage de l'édition posthume des *Essais* », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, VIII, 29-30, janvier-juin 2003, p. 77-91.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« Des ajustements énigmatiques », *Des signes au sens : lectures du Livre III des* Essais, Journées d'études du Centre Montaigne de Bordeaux, 14-15 novembre 2002, Actes réunis et édités par Françoise Argod-Dutard, Paris, Champion, 2003, p. 133-150.

« Le spectre et la glose », *Le mot et sa glose*, sous la direction d'Agnès Steuckardt et Aïno Niklas-Salminen, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2003, p. 129-140.

« Soit que je sois autre moy mesme… », *Self and Other in Sixteenth-Century France*, Proceedings of the Seventh Cambridge French Renaissance Colloquium, edited by Kathryn Banks and Philip Ford, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2004, p. 189-212.

« La question du préteur », *L'écriture du scepticisme chez Montaigne*, Actes des journées d'étude (15-16 novembre 2001), Réunis et publiés par Marie-Luce Demonet et Alain Legros, Genève, Droz, 2004, p. 265-274.

« La Critique de la folie pure chez Montaigne et Shakespeare », *Shakespeare et Montaigne : vers un nouvel humanisme*, Actes du Congrès de la Société Française Shakespeare, Textes réunis par Pierre Kapitaniak sous la direction de Jean-Marie Maguin, Paris, Société Française Shakespeare, 2004, p. 277-292.

« "L'heure des parlements dangereuse". Montaigne et le droit de la guerre dans les redditions et prises de villes », *Prendre une ville au XVI^e siècle. Histoire, arts, lettres*, sous la direction de Gabriel Audisio, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004, p. 213-228.

« Justice and the Law : On the Reverse Side of the *Essays* », *The Cambridge Companion to Montaigne*, edited by Ullrich Langer, Cambridge, Cambrige University Press, 2005, p. 96-117.

« "Et séparément considérées". Mélancolie : les leurres des lectures synthétiques », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, VIII, 41-42, janvier-juin 2006, p. 159-174.

« Montaigne o l'"engagement" dello scetticismo », *Giornale Critico Della Filosofia Italiana*, LXXXV, 2006, p. 335-341.

« Désenseigner. Montaigne et le paradoxe de la pédagogie pyrrhonienne », *Les outils de la connaissance. Enseignement et formation intellectuelle en Europe entre 1453 et 1715*, sous la direction de Jean-Claude Colbus et Brigitte Hébert, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006, p. 325-335.

« Route par ailleurs ». Le « nouveau langage » des Essais, Paris, Champion, 2006.

*Montaigne. La Glose et l'Essa*i, édition revue et augmentée remaniée de l'édition de 1983, Paris, Classiques Garnier, 2006.

« Pour le forum du *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*. Un échantillon doublement probant (Notes critiques sur la nouvelle édition des *Essais* dans la collection de la Pléiade) », *Nouveau Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, II, 2, 2^e semestre 2007, p. 119-124.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

« “Je n’en croirais pas cent uns…” : Montaigne et le statut du témoignage au XVI^e siècle », *Littérature et Droit du Moyen Âge à la période baroque : le Procès exemplaire*, édité par Stéphan Geonget, Paris, Champion, 2008, p. 41-59.
« Variantes attestées et variantes douteuses », *Nouveau Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, III, 1, 1^er semestre 2008, p. 17-32.
« André Tournon à Alain Legros » [« Forum »], *Nouveau Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, III, 1, 1^er semestre 2008, p. 77-79.
« Un théologien par procuration », *« Dieu à nostre commerce et société ». Montaigne et la théologie*, Études publiées sous la direction de Philippe Desan, Genève, Droz, 2008, p. 13-23.
« Nul refusant », *Seizième Siècle*, 4, 2008, p. 47-59.
« Les palimpsestes du “langage coupé” », *La Langue de Rabelais – la Langue de Montaigne*, Actes du colloque de Rome (septembre 2003) édités par Franco Giacone, Genève, Droz, 2009, p. 351-369.
« Ce que je discours selon moi… », *Nouveau Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, V, 49, 1^er semestre 2009, p. 41-55.
« Le doute investigateur : métamorphoses d’un “refrain” de Plutarque dans les *Essais* », *Nouveau Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, V, 50, 2^e semestre 2009, p. 5-22.
« *“Nobody is perfect”* : “Démoneries” et détours herméneutiques », *Le Socratisme de Montaigne*, études réunies par Thierry Gontier et Suzel Mayer, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 323-336.
« La scansion dans les documents juridiques du XVI^e siècle, et ses effets sur les écrits d’un ancien magistrat de la même époque », *L’Écriture des juristes, XVI^e-XVIII^e siècles*, Études réunies par Laurence Giavarini, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 241-258.
« Forum : édition des *Essais* », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 52, 2^e semestre 2010, p. 113-117.
« Les marques de profération dans les *Essais* », *La Ponctuation à la Renaissance*, Études réunies et présentées par Nathalie Dauvois et Jacques Dürrenmatt, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 163-173.
« Méprises et affinités », *Montaigne contemporaneo*, a cura di Nicola Panichi, Renzo Ragghianti, Alessandro Savorelli, Pisa, Edizione della Normale, 2011, p. 9-28.
Michel de Montaigne, *Saggi*, Traduzione di Fausta Garavini, Note di André Tournon, Testo francese a fronte a cura di André Tournon, Milano, Bompiani, 2012.
« Typographèmes. Il sera dit », Compte-rendu par Anne Debrosse, 04/02/2012, *Cornucopi*a, Revue en ligne, http://cornucopia16.com/blog/2014/09/05/typographemes-il-sera-dit/, *Hermès typographe : les dispositifs typographiques*

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

et iconographiques comme instruments herméneutiques (XVI^e^-XVIII^e^ s.), Colloque de Paris-Sorbonne des 27-28 janvier 2012, http://cornucopia16.com/blog/2014/09/05/hermes-typographe-les-dispositifs-typographiques-et-iconographiques-comme-instruments-hermeneutiques-xvie-xviiie-s/.

« Coupez ! Ceci n'est pas un article », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 55, 2012, 1, p. 289-293.

« Après la controverse », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 56, 2012, 2, p. 249-267.

« Un livre à distance d'examen », *La Librairie de Montaigne*, Proceedings of the Tenth Cambridge French Colloquium, 1-4 September 2008, Edited by Philipp Ford and Neil Kenny, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 2012, p. 103-123.

« Se prononcer dans l'incertitude. "Je ne serais pas si hardi à parler, s'il m'appartenait d'en être cru" », *Certitudes et incertitudes à la Renaissance*, sous la direction de Marie-Thérèse Jones-Davies, Turnhout, Brepols, 2013, p. 115-132.

« Parole de badin, parole irrécusable », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 76, juin 2013, p. 107-118.

« "… au premier que je rencontre". Remarques préliminaires sur le double texte de l'édition de référence (Bompiani, Milan 2012) », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 57, 2013, 1, p. 81-99.

« Ne pas se tromper d'erreur », *Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne*, 2015, 2 (62), p. 137-147.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.