



Le *Duomo di Prato* et la vision artistique de Montaigne

Type de publication : Article de revue

Revue : [Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne](#)
2019 - 1, n° 69. varia

Auteur : Louagie (Yves)

Résumé : Le *Journal de voyage* révèle chez Montaigne une attitude d'évitement à l'égard de la peinture et un déplacement de l'intérêt artistique vers la statuaire ; l'unique œuvre picturale appréciée de manière explicite est un clair-obscur ; la description de certains monuments toscans emblématiques suggère une confusion entre le vert ophidien et le noir. Ces éléments associés à l'analyse de la terminologie chromatique du texte suggèrent une absence de sensibilité aux couleurs de type deutéranomalie.

Pages : 65 à 86

Revue : [Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406097662

ISBN : 978-2-406-09766-2

ISSN : 2261-897X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09766-2.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/11/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Montaigne, Journal de voyage, arts plastiques, vision, daltonisme

[Afficher en ligne](#)