



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, n°
67, 2018 – 1, p. 229-243

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08398-6.p.0229](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08398-6.p.0229)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

MONTAIGNE, LA LANGUE, SA LANGUE

LITTÉRATURE PRIMAIRE SUR LA LANGUE FRANÇAISE

- Jean BOSQUET, *Elemens ou institutions de la langue françoise* [1586], éd. C. Demaizière, Paris, Champion, 2005.
- Mathurin CORDIER, *Les declinations des noms et verbes [...] Ex fragmentis Maturini Cordierii descripta*, Paris, Robert Estienne, 1540.
- Estienne DOLET, *La maniere de bien traduire*, Lyon, 1540.
- Henri ESTIENNE, *Hypomneses de Gallica lingua*, Genève, H. Estienne, 1582.
- Louis MEIGRET, *Grammere françoèze* [1550], Genève, Slatkine Reprint, 1972.
- Jacques PELETIER DU MANS, *Dialogue de l'Ortografie e Prononciation Françoese* [1550], éd. L. C. Porter, Genève, Droz, 1966.
- Jacques PELETIER du MANS, *Art poétique*, in *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance* [1555], éd. F. Goyet, Paris, Livre de Poche, 1990.

OUVRAGES CRITIQUES SUR LA LANGUE FRANÇAISE

- Sylvain AUROUX, *La Révolution technologique de la grammatisation. Introduction à l'histoire des sciences du langage*, Liège, Mardaga, 1994.
- Denis BERTRAND, *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan Université, 2000.
- Mylène BLASCO-DULBECCO, *Les Dislocations en français contemporain*, Paris, Champion, 1999.
- Ferdinand BRUNOT, *Histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, 1966.
- Térence CAVE, *Cornucopia : figures de l'abondance au XVI^e siècle*, trad. G. Morel, Paris, Macula, [1979] 1997.
- Corpus des grammaires françaises de la Renaissance*, dir. B. Colombat et J.-M. Fournier, Classiques Garnier en ligne : <https://www.classiques-garnier.com/numerique-bases/grammaires16>
- Marie-Luce DEMONET, *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*. Paris, Champion, 1992.

- Nathalie FOURNIER, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- Marie-Noëlle GARY-PRIEUR, *Grammaire du nom propre*, Paris, PUF, 1994.
- Gérard GENETTE, *Figures I*, Paris, Seuil, 1966.
- Sabine LARDON et Marie-Claire THOMINE, *Grammaire du français de la Renaissance – Étude morphosyntaxique*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- R. Anthony LODGE, *Le Français. Histoire d'un dialecte devenu langue* [1993], trad. C. Veken, Paris, Fayard, 1997.
- Hugues VAGANAY, *Vocabulaire français du XVI^e siècle. Deux mille adverbess en –ment, de Rabelais à Montaigne*, [Paris], s. n., 1904-1905.
- Terence Russon WOOLDRIDGE, *Les débuts de la lexicographie française – Estienne, Nicot et le Thresor de la langue française (1606)* [1977], Le Net des Études françaises, Toronto, 2010, en ligne : http://www.etudes-francaises.net/dossiers/wooldridge_debuts/, 2.2.2.3.2.

MONOGRAPHIES, COLLECTIFS

ET NUMÉROS DE REVUES SUR LA LANGUE DE MONTAIGNE

- Les Essais*, éd. D. Bjaï, I. Pantin, B. Boudou, J. Céard, Paris, Librairie générale française, 2002 : appendice « Grammaire », p. 1741-1761.
- Des Signes au sens : lectures du livre III des Essais*, dir. F. Argod-Dutard, Paris, Champion, 2003.
- Dictionnaire de Michel de Montaigne*, dir. P. Desan, Nouvelle édition augmentée, Paris, Champion, 2007.
- La Langue de Rabelais. La Langue de Montaigne*, dir. F. Giacone, Genève, Droz, 2009.
- Sur Montaigne, intr. de F. Giacone ; contributions d'E. Kotler « Ici, de Rabelais à Montaigne » ; A. Legros, « Ici Essais » ; E. Naya, « Les mots ou les choses. Le “nouveau langage” à l’essai » ; A. Tournon, « Les palimpsestes du “langage coupé” » ; B. Combettes, « Les constructions à détachement chez Montaigne. Le cas des topicalisations » ; M. L. Demonet, « Interjection et exclamation chez Montaigne. L’expression des affects » ; J. C. Monferran, « Le “dictionnaire tout à part [s]oi” de Montaigne. Quelques remarques sur les mots de métiers et les mots “paysans” dans les Essais » ; G. Milhe-Poutingon, « Sur la dislocation des relatives indéfinies dans les Essais de Montaigne » ; C. Badiou-Monferran, « Les binômes (para)-synonymiques dans les Essais de Montaigne » ; B. Boudou, « La langue des proverbes dans les Essais » ; V. D. Le Flanchec, « Montaigne et le “magasin des mots et des figures”. Le travail de la métaphore dans la langue des Essais » ; F. Argod-Dutard, « L’écriture du mouvement dans le livre III des Essais. Aspects syntaxiques et stylistiques » ; N. Panichi, « I “seleni” di Montaigne. Linguaggio e arte della scrittura » ; I. Zinguer, « Retenir sa langue : stratégie affective ou

- diplomatique ? La parole vive des silences » ; G. Dotoli, « Montaigne : s'écrire au jour le jour » ; P. J. Smith, « "Son dire au fait de la langue française est admirable" : Pieter van Veen, lecteur de Montaigne ».
- L'Écriture du scepticisme chez Montaigne*, dir. M.-L. Demonet & A. Legros, Genève, Droz, 2005.
- Montaigne and the Art of Writing*, dir. J. Balsamo, *MS*, 17, 2015.
- Montaigne écrivain*, dir. J. Balsamo, *MS*, 16, 2014.
- Montaigne et la rhétorique*, dir. J. O'Brien, M. Quainton et J. Supple, Paris, Champion, 1995.
- Rhétorique de Montaigne*, dir. F. Lestringant, Paris, Champion, 1985.
- Joseph L. COPPIN, *Étude sur la grammaire et le vocabulaire de Montaigne : d'après les variantes des Essais*, Lille, Morel, 1925.
- William L. COLLINS, *Montaigne*, Genève, Slatkine, 1879.
- Gilles COUFFIGNAL, « *Est-ce pas ainsi que je parle ?* » *La langue à l'œuvre chez Pey de Garros et Montaigne*, Thèse de doctorat dirigée par F. Courouau et M.-L. Demonet, soutenue en 2014 au CESR de Tours, en ligne sur HAL.
- Marie-Luce DEMONET, « *À plaisir* », *Sémiotique et scepticisme chez Montaigne*, Orléans, Paradigme, 2002.
- Hugo FRIEDRICH, *Montaigne* [1949], trad. R. Rovini, Paris, Gallimard, 1984.
- Floyd F. GRAY, *Le Style de Montaigne* [1958], Paris, Nizet, 1992.
- Floyd F. GRAY, *Montaigne bilingue*, Paris, Champion, 1997.
- Maxime LANUSSE, *De l'Influence du dialecte gascon sur la langue française de la fin du XV^e siècle à la seconde moitié du XVII^e* [Thèse], Grenoble, Allier père et fils, 1893.
- Maxime LANUSSE, *Montaigne*, Paris, Lecène, Oudin et Cie, 1895.
- Alain LEGROS, *Montaigne manuscrit*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- Pierre MAGNARD, *Le vocabulaire de Montaigne*, Paris, Ellipses, 2002.
- Gisèle MATHIEU-CASTELLANI, *Montaigne, l'Écriture de l'essai*, Paris, PUF, 1988.
- Olivier MILLET, *La première réception des Essais de Montaigne (1580-1640)*, Paris, Champion, 1995.
- Géralde NAKAM, *Montaigne, la manière et la matière*, Paris, Champion, 2006.
- Emmanuel NAYA et Violaine GIACOMOTTO-CHARRA, *Essais de Montaigne Livre I*, Paris, Atlande, 2010 : deuxième partie, V. Giacomotto-Charra : « Le travail du texte », p. 125-207.
- Blandine PERONA, *Prosopopée et persona à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2013 : troisième partie, p. 205-295.
- Maurice RAT, *Un novateur du vocabulaire et du langage, Montaigne écrivain*, Alençon, Corbière et Jugain, 1968.
- François RIGOLOTT, *Les Métamorphoses de Montaigne*, Paris, PUF, 1988.
- Zoé SAMARAS, *The Comic Element of Montaigne's Style*, Paris, Nizet, 1970.

- David L. SEDLEY, *Sublimity and skepticism in Montaigne and Milton*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2005.
- Kirsti SELLEVOLD, « *J'ayme ces mots...* » : *expression linguistique du doute dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 2004.
- Bernard SÈVE, *Montaigne. Des règles pour l'esprit*, Paris, PUF, 2007.
- André TOURNON, *Route par ailleurs. Le « nouveau langage » des Essais*, Paris, Champion, 2006.
- André TOURNON et Van Dung LE FLANCHEC, *Essais de Montaigne. Livre III*, Neuilly, Atlande, 2002 : deuxième partie, V. D. Le Flanchec : « Le travail du texte », p. 195-283.
- Eugène VOIZARD, *Étude sur la langue de Montaigne*, Paris, Cerf, 1885.
- Henning WENDELL, *Étude sur la langue des Essais de Michel de Montaigne*, Stockholm, K.-L. Beckman, 1862.

ARTICLES

- Françoise ARGOD-DUTARD, « La part du lecteur ; écriture et implicite », dans *Des Signes au sens ; lectures du Livre III des Essais*, Paris, Champion, 2003, p. 103-119.
- Yvonne BELLENGER, « Montaigne et la douceur », dans *La douceur en littérature : de l'Antiquité au XVII^e siècle*, dir. H. Baby et J. Rieu, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 35-48.
- Pierre BONNET, « Jeux phoniques et jeux de mots dans les Essais », *BSAM*, 16, 1960, p. 3-29.
- Jean CÉARD, « La quête montaignienne de la simplicité », dans *De l'Ordre et de l'aventure. Hommage à Giovanni Dotoli*, Paris, Herrmann, 2014, p. 83-89.
- Françoise CHARPENTIER, « L'hyperbate : une maîtresse forme du troisième allongail », *Montaigne et l'accomplissement des Essais*, *BSAM*, 13-16, 1988-1989, p. 129-147.
- Françoise CHARPENTIER, « Un langage moins ferme », *MS*, 2, 1990, p. 50.
- Kathryn CHENOWETH, « Montaigne on Language », dans *The Oxford Handbook of Montaigne*, dir. P. Desan, Oxford University Press, USA, 2016, p. 367-383.
- Antoine COMPAGNON, « La brièveté de Montaigne », dans *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Vrin, 1984, p. 9-21.
- Gilles COUFFIGNAL, « La langue naturelle en Périgord au XVI^e siècle : autour de l'activité épilinguistique de Montaigne », *Cahiers La Boétie, Nature et naturel : autour du Discours de la servitude volontaire*, dir. L. Gerbier, 2014, 4, p. 195-211.
- Yves DELÈGUE, « La digression ou l'oralité dans l'écriture », dans *Logique et littérature à la Renaissance*, dir. M.-L. Demonet et A. Tournon, Paris, Champion, 1994, p. 155-164.

- Marie-Luce DEMONET, « Envie, désir et méditation dans le Livre III des Essais », dans *Autres regards sur les Essais, Livre III, de Montaigne*, dir. V. Ferrer, V. Giacomotto-Charra et A. Vintenon, Atlande, 2017, p. 91-107.
- Marie-Luce DEMONET, « “Moi, qui suis roi de la matière que je traite”... Définition de soi dans le livre III », dans Montaigne. *Le livre III des Essais*, dir. R. Cappellen et D. Knop, Colloques en ligne de Fabula, 2017 : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire4193.php>
- Marie-Luce DEMONET, « “Quoi, si j’étais autre ?” Potentiel, virtuel, contrefactuel. Modalités de la confession dans le livre III des Essais », *BSIAM*, 2017-1, p. 27-47.
- Marie-Luce DEMONET, « Des mots voyageurs. Étude sur la polysémie dans les Essais », dans *Montaigne, voyage et écriture*, Paris, Champion, 1995, p. 191-208.
- Marie-Luce DEMONET, « Les solécismes de Montaigne », en ligne sur HAL.
- Marie-Luce DEMONET, « Ponctuer et dicter chez Montaigne », dans *Ponctuation, segmentation, matérialité des textes. Langues d’Europe (Moyen-âge et Renaissance)*, Colloque de Salamanque, org. S. Baddeley, F. Jecic, E. Llamas Pombo, G. Parussa, D. Smith, à paraître.
- Marie-Luce DEMONET, « Parler comme les livres : la parole civile en France à la Renaissance », dans *L’antidoto di Mercurio. La “civil conversazione” tra Rinascimento ed età moderna*, dir. N. Panichi, Florence, Olschki, 49, 2013, p. 131-147.
- Marie-Luce DEMONET, « Rhétorique de l’écrit imprimé à la Renaissance », « Écriture(s) et représentations du langage et des langues », *Histoire, Épistémologie, Langage*, 9, 2016, p. 146-161.
- Marie-Luce DEMONET, « Style rustique et “figulines littéraires” : Rabelais, Palissy, Montaigne », dans *Vices de style et défauts esthétiques, XVI^e-XVIII^e siècle*, Colloque de mai 2014, dir. J.-Y. Vialleton et C. Barbaferri, Paris-Sorbonne, accessible en ligne sur HAL, p. 8.
- Kathy EDEN, « Montaigne on Style », dans *The Oxford Handbook of Montaigne*, dir. P. Desan, Oxford University Press, USA, 2016, p. 384-396.
- Emmanuel FOUAH, « La deixis dans “Au lecteur” », *BSIAM*, 53, 2011, p. 97-103.
- Marie-Pierre GAVIANO, « Moi, nous, tous ? Quelques usages du pronom nous dans le livre III des Essais », *Le Livre III des Essais de Montaigne*, dir. P. Debailly, Cahiers Textuel, 26, 2003, p. 27-40.
- Violaine GIACOMOTTO-CHARRA, « “Je” et la matière du livre : l’énonciation dans les Essais », *Styles, genres, auteurs*, dir. C. Silvi et R. Benini, P.U. Paris-Sorbonne, 2016, p. 67-90.
- Violaine GIACOMOTTO-CHARRA, « “Je sais par assez d’expérience combien en vaut l’aune”. Le rôle de la comparaison dans les Essais : une lecture de “De l’art de conférer” », *BSIAM*, 2017-1, p. 27-104.

- Jean-Eudes GIROT, « Du goût et de la faute de goût comme connaissance de soi chez Montaigne », dans *Vices de style et défauts esthétiques. XVI^e-XVIII^e siècle*, dir. C. Barbaferri et J.Y. Vialleton, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 465-480.
- Stéphane GEONGET, « Les enjeux juridiques du terme “conférence” (III, 8) », *BSIAM*, 2017-1, p. 49-64.
- Laurent GERBIER, « De la difficulté d’être “desnature”. Distribution lexicale et enjeux problématiques de la dénaturation autour du livre III des Essais », *BSIAM*, 2017-1, p. 65-104.
- Olivier GUERRIER, « Cadre et figure de pensée », dans Montaigne. Malaise dans la philosophie, numéro spécial du *BSIAM*, 2006, 41-42, p. 131-141.
- Olivier GUERRIER, « Le dictionnaire fantastique », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, « Concepts et figures – Littérature et philosophie à la Renaissance », 2007, 64-1, p. 47-58.
- Michel JEANNERET, « Naturaliser l’art ? », *BSIAM*, 55, 2012, p. 144-153.
- Françoise JOUKOVSKY, « Qui parle dans le livre III des Essais ? », *RHLF*, 5, Montaigne 1588-1988, 1988, p. 813-827.
- Déborah KNOP, « L’amplification chez Montaigne : une question d’optique, et de jugement (Essais, III, 6, “Des cochés”) », dans *L’Optique des moralistes*, dir. B. Roukhomovsky, Paris, Champion, 2005, p. 393-404.
- Déborah KNOP, « La conciliatio, entre exorde et digression : Montaigne, Essais, II, 25, “De ne contrefaire le malade” », *Les Cahiers du Gadges, L’Art de la conciliation*, Genève, Droz, n° 11, 2013, p. 76-89.
- Déborah KNOP, « Écrire, conduire : maîtrise et fougue du ductus montaignien », *MS, Montaigne écrivain*, dir. J. Balsamo, 27, 2015, p. 73-88.
- Déborah KNOP, « Abondance ou brièveté ? Le style crétois de Montaigne », *Styles, genres, auteurs*, dir. C. Silvi et R. Menini, P.U. Paris-Sorbonne, 2016, p. 93-116.
- Déborah KNOP, « Montaigne on Rhetoric », section 14, *The Oxford Handbook of Montaigne*, dir. P. Desan, Oxford, Oxford University Press, USA, 2016, p. 397-414.
- Déborah KNOP, « Approches rhétoriques des Essais », *Essais. Revue interdisciplinaire d’Humanités*, hors série, *Usages critique de Montaigne*, dir. P. Desan et V. Ferrer, 2016, p. 29-42.
- Déborah KNOP, « “Avez-vous pas des passe-temps plus aisés ?” La dynamique de la confrontation dans le livre III des Essais », *BSIAM*, 2017-1, p. 113-131.
- Jean LAFOND, « Achèvement-inachèvement dans les Essais », Montaigne ou l’accomplissement des Essais, 1588-1988, *BSAM* 13-14-15-16, 1989, p. 175-188.
- Ullrich LANGER, « Montaigne, le “sublime” et la provocation lyrique », *BSIAM*, 55, 2012-1, p. 154-174.
- Nicolas LE CADET, « La maxime et le “nouveau langage” des Essais », *BSIAM*, 46, 2007, p. 85-109.

- Nicolas LE CADET, « Les formes gnomiques dans le livre I des Essais de Montaigne », dans *Montaigne et l'intelligence du monde moderne*, dir. B. Roger-Vasselin, Paris, CNED-PUF, 2010, p. 134-145.
- Jean LECOINTE, « L'organisation périodique du "style coupé" dans le livre III des Essais », *Styles, genres, auteurs : Montaigne, Bossuet, Lesage, Baudelaire, Giraudoux*, dir. A.-M. Garagnon, P.U. Paris Sorbonne, 2001, p. 9-24.
- Jean LECOINTE, « In cauda venenum : Montaigne et la formation du conceptisme français », *MS*, 17, 2006, p. 137-152.
- Alain LEGROS, « Dix arrêts du Parlement de Bordeaux, premiers témoins de sa pratique du français écrit », *Journal de la Renaissance* 6, 2008, p. 293-304.
- Michel MAGNIEN, « Latiniser en François : citation et imitation dans les Essais », dans *Montaigne in Cambridge*, dir. Ph. Ford & G. Jondorf, Cambridge, 1989, p. 7-23.
- Michel MAGNIEN, « "Crotisque" et sublime dans Les Essais », dans *Le Sublime et le Grotesque*, dir. J. Miernowski, Genève, Droz, 2014, p. 65-87.
- Michel MAGNIEN, « "Tel ... fait des Essais qui ne sçauroit faire des effaits" : la paronomase dans Les Essais », *MS*, 27, 1-2, 2015, p. 113-126.
- Michel MAGNIEN, « Montaigne et le sublime dans les Essais », *Montaigne et la rhétorique, op. cit.*, p. 27-48.
- Michel MAGNIEN, « Trois lettres de Lipse à Montaigne (1587 [?] – 1589) », *MS*, 16, 2004, p. 104-110.
- Claudie MARTIN-ULRICH, « Malaise de l'éloge : considération sur Montaigne », *Éveils. Études en l'honneur de Jean-Yves Pouilloux*, dir. V. Fasseur, O. Guerrier, L. Jenny et A. Tournon, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 101-115.
- Romain MENINI, « Trouver une langue (Rabelais – Montaigne) », *Comptendu à propos du volume La langue de Rabelais. La langue de Montaigne*, Acta fabula (revue en ligne), vol. 11, 6, Essais critiques, 2010 : <http://www.fabula.org/acta/sommaire5704.php>
- Romain MENINI et Déborah KNOP, « Le provignement, ou l'art de la dérivation dans le livre III », dans Montaigne. *Le livre III des Essais*, dir. R. Cappellen et D. Knop, Colloques en ligne de Fabula, 2017 : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire4193.php>
- Gérard MILHE POUTONGON, « Le mot justice chez Montaigne : un cas de polysémie », *BSAM*, 2001, p. 15-24.
- Gérard MILHE POUTONGON, « La bibliothèque symbolique de Montaigne », *L'Information grammaticale*, 151, 2016, p. 4-9.
- Isabelle POULIN, « Le côté Šklovskij des Essais de Montaigne : l'étrangement des langues et des disciplines », *Essais, Revue interdisciplinaire d'Humanités*, hors série, *L'étrangement. Retour sur un thème de Carlo Ginzburg*, dir. S. Landi, 2013, p. 181-190.

- Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU, « Vues obliques : regards sur l'adjectif chez Montaigne », *Montaigne and the Art of Writing*, *op. cit.*, p. 127-140.
- Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU, « Jeux de mains : maniement et manière dans les Essais », *Montaigne : une rhétorique naturalisée ? Actes du colloque de Paris, avril 2017*, dir. Ph. Desan, B. Perona et D. Knop, Paris, Champion, à paraître.
- Élise RAJCHENBACH-TELLER, « Étude grammaticale et stylistique : “Des prières” (I, 56), écriture du doute et usage de la polyphonie », dans *Montaigne et l'intelligence du monde op. cit.*, 2010, p. 190-207.
- Delphine REGUIG, « Réécrire Montaigne au XVII^e siècle : remarques sur les enjeux de l'imitation linguistique des Essais », *Littératures classiques*, 2011/1, 74, p. 49-69.
- François RIGOLOT, « Montaigne's Anti-Mannerist Mannerism », dans *Le Visage Changeant de Montaigne*, dir. L. L. Willet, Paris, Champion, 2003, p. 207-230.
- François RIGOLOT, « Le langage des “Essais” : référentiel ou mimologique ? », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1981, 33-1, p. 19-34.
- Kirsti SELLEVOLD et Terence CAVE, « Du cheval échappé à la vigilance épistémique : trouver [que] dans les Essais », *BSIAM*, 55, 2012, p. 43-61.
- Pierre SERVET, « Douceurs de Montaigne », dans *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles : Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, dir. M.-H. Prat et P. Servet, Les Cahiers du Gadges, 1, Genève, Droz, 2003, p. 79-92.
- Sophie STATIUS, « La ponctuation de Montaigne : jeu sophistique », *BSAM*, 4, 1996, p. 29-40.
- Marie-Claire THOMINE, « De l'usage des mots concrets dans le chapitre III, 10, “De ménager sa volonté” », dans *Montaigne. Le livre III des Essais*, dir. R. Cappellen et D. Knop, Colloques en ligne de Fabula, 2017 : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire4193.php>
- André TOURNON, « Les prétéritons marquées ou le sens de l'inachèvement », *BSAM*, 13-16, 1988-1989, p. 231-238.
- André TOURNON, « Les prosopopées ironiques dans les Essais », dans *Rhétorique de Montaigne, op. cit.*, p. 13-122.
- André TOURNON, « “Ny de la ponctuation”, Sur quelques avatars de la segmentation autographe des Essais », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 17/1-1999, p. 147-159.
- Aude VOLPILHAC, « Montaigne le “barbare” : la crise de la lisibilité des Essais au XVII^e siècle », *Fabula-Littérature histoire Théorie*, n° 16, en ligne : <http://www.fabula.org/lht/16/>
- Roger ZUBER, « Atticisme et classicisme », *Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle*, Paris, CNRS, 1977, p. 375-387.

BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE
UTILISÉE POUR CE NUMÉRO

LITTÉRATURE PRIMAIRE

- Remy BELLEAU, *La Reconnue* [1578], éd. J. Braybrook, Genève, Droz, 1989.
- Baldassare CASTIGLIONE, *Le Livre du courtisan*, trad. A. Pons, d'après la version de Gabriel Chappuis [1580], Paris, G. Lebovici, 1987.
- Noël DU FAIL, *Propos rustiques* [1547], éd. G.-A. Pérouse et R. Dubuis, Genève, Droz, 1994.
- Cesare FIASCHI, *Traicté de la maniere de bien embrider, manier et ferrer les chevaux* [Bologne, 1556], trad. F. de Prouanne, Paris, Ch. Périer, 1564.
- Marie DE GOURNAY, *Œuvres complètes*, dir. J.-C. Arnould, Paris, Champion, 2002.
- Marie DE GOURNAY, *Œuvres complètes*, dir. M.-C. Thomine, Paris, Champion, 2002.
- Salomon DE LA BROUE, *Des préceptes du Cavalier françois* [La Rochelle, 1593], Paris, Veuve L'Angelier, 1610.
- François Grudé DE LA CROIX DU MAINE, *La Bibliothèque Française*, Paris, A. L'Angelier, 1584.
- Juste LIPSE, Justus LIPSIUS Principles of Letter-Writing. A Bilingual Text of Justi Lipsi Epistolica Institutio, éd. et trad. R. V. Young et M. T. Hester, Carbondale et Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1996.
- Nicolas MACHIAVEL, *Le Prince*, éd. G. Inglese, trad. J.-L. Fournel et J.-C. Zancarini, Paris, PUF, [2000] 2014.
- Nicolas MALEBRANCHE, *La Recherche de la vérité*, Paris, André Pralard, 1674.
- Clément MAROT, *Œuvres poétiques*, éd. G. Defaux, Paris Garnier, 1993.
- Ancelot-Mathias DE MOUCHEMBERT, *Essais politiques et militaires, enrichis de diverses maximes et remarques tirées des anciens auteurs*, Paris, N. Buon, 1627.
- Bonaventure DES PÉRIERS, *Nouvelles récréations et joyeux devis*, éd. K. Kasprzyk, Paris, Champion, 1980.
- PLATON, *Apologie de Socrate*, éd.-trad. M. Croiset, Paris, Belles Lettres, 1953.
- PLUTARQUE, « Comment on pourra discerner le flatteur d'avec l'ami », *Œuvres morales*, trad. J. Amyot, Paris, Vascosan, 1572.
- François RABELAIS, *Œuvres complètes*, éd. M. Huchon, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1994.
- Pierre DE RONSARD, *Œuvres complètes*, éd. P. Laumonier, Paris, Nizet, 1983.
- Claude DE SEYSSEL, *Histoire singulière du roy Louis XII*, Paris, Corrozet, 1558.

Juan Luis VIVES, *De conscribendis epistolis*, éd. et trad. C. Fantazzi, Leyde, E. J. Brill, 1989.

XÉNOPHON, *Opera*, trad. Castellion, Bâle, M. Isingrin, 1551.

OUVRAGES CRITIQUES

Jean BALSAMO et Michel SIMONIN, *Abel L'Angelier et Françoise de Louvain, 1574-1620*, Genève, Droz, 2002.

Warren BOUTCHER, *The School of Montaigne in Early Modern Europe*, Oxford, Oxford University Press, 2017.

Concetta CAVALLINI, *L'Italianisme de Michel de Montaigne*, Schena et Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2003.

Pascal DEBAILLY, *La Muse indignée. I. La satire en France au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.

Yves DELÈGUE, *Montaigne et la mauvaise foi. L'écriture de la vérité*, Paris, Champion, 1998.

Jean-Eudes GIROT, *Marc Antoine Muret : des Isles fortunées au rivage romain*, Genève, Droz, 2012.

Olivier GUERRIER, *Rencontre et reconnaissance – Les Essais ou le jeu du hasard et de la vérité*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

George HOFFMANN, *La Carrière de Montaigne*, trad. P. Gauthier, Paris, Champion, [1998] 2009.

Arlette JOUANNA, *Montaigne*, Paris, Gallimard, 2017.

Jean LACOUTURE, *Montaigne à cheval*, Paris, Seuil, 1996.

Margaret M. MCGOWAN, *Montaigne's Deceits. The Art of Persuasion in the Essais*, London UP, 1974.

Gérard MILHE POUTINGON, *Poétique du digressif. La digression dans la littérature de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2012.

Thomas MOLLIER, *Les ressorts littéraires de la pensée de Montaigne*, Mémoire de thèse, dir. B. Sève, présenté le 17 novembre 2017 devant l'Université de Lille III.

Randa SABRY, *Stratégies discursives : digression, transition, suspens*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1992.

Élisabeth SCHNEIKERT, *Montaigne dans le labyrinthe – De l'imaginaire du Journal de voyage à l'écriture des Essais*, Paris, Champion, 2006.

Michel SIMONIN, *L'Encre et la lumière*, Genève, Droz, 2004.

Jean STAROBINSKI, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982.

Albert THIBAUDET, *Montaigne*, Paris, Gallimard, 1963.

ARTICLES

- François AUSSARESSES, « Montaigne homme de cheval », *BSAM*, 2, 1957, p. 20.
- Jean BALSAMO, « L'assiette du prince de Sulmone (Montaigne, les Italiens et l'art équestre) », dans *Studi di storia della civiltà letteraria francese. Mélanges offerts à Lionello Sozzi*, Paris, Champion, 1996, p. 241-256.
- Jean BALSAMO, « Montaigne, le style (du) cavalier et ses modèles italiens », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 17, n° 2, 1999, p. 253-267.
- Jean BALSAMO, « Montaigne auteur. Conscience littéraire et pratiques éditoriales dans le livre III des Essais », *Fabula*, Actes de la Journée « Montaigne. Le livre III des Essais », dir. R. Cappellen et D. Knop, Colloques en ligne de Fabula, 2017 : <http://www.fabula.org/colloques/document4194.php>
- Charles BEAULIEUX, « Chronologie du Livre de Raison et des autres œuvres de Montaigne », *Bulletin de la Société des Bibliophiles de Guyenne*, 1951, p. 81-99.
- Pierre BONNET, « Jeux phoniques et jeux de mots dans les Essais », *BSAM*, 16, 1960, p. 3-29.
- Richard COOPER, « Montaigne dans l'entourage du maréchal de Matignon », *MS*, 13, 2001, p. 99-140.
- Pierre COTTE, « Ces mouvements qui font signe. Motivation et syntaxe », *Faits de langue*, 1, 1993, p. 129-136.
- Marie-Luce DEMONET et Alain LEGROS, « Montaigne à sa plume. Quatre variantes d'une correction de date dans l'avis au lecteur des Essais de 1588 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 75, 2013/1, p. 113-120.
- Philippe DESAN, « Montaigne et le doute judiciaire », *L'Écriture du scepticisme chez Montaigne*, éd. M.-L. Demonet et A. Legros, Genève, Tours, 2004, p. 179-187.
- Louis-André DORION, « Le Socrate de Xénophon dans les Essais de Montaigne », dans *Le Socratisme de Montaigne*, dir. T. Gontier et S. Mayer, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 19-37.
- Marie-Madeleine FONTAINE, « La voltige à cheval chez Pietro del Monte (1492 et 1509), Rabelais (1535) et Montaigne (1580-1592) », dans *Les Arts de l'équitation dans l'Europe de la Renaissance*, dir. P. Franchet d'Espèrey, Arles, Actes Sud, 2009, p. 197-252.
- Floyd GRAY, « Montaigne and the Memorabilia », *Studies in Philology*, 58, 1961, p. 130-139.
- Fausta GARAVINI, *Itinerari a Montaigne*, Florence, Sansoni, 1983.
- Olivier GUERRIER, « 'Replis' – Retour sur le lecteur des Essais », *BSAM*, 65, 2017-1, p. 105-112.
- Michel JEANNERET, « Montaigne et l'œuvre mobile », dans *Carrefour Montaigne*, dir. J. Brody, Pise, ETS et Genève, Slatkine, 1994, p. 37-62.

- Ken KEFFER, « “Diverses façons de mords” : de l'équitation et “De l'exercitation” », *BSAM*, 5-6, 1997, p. 34-40.
- Florence KLEIN, « La mora et la poésie ovidienne de la brièveté », *Dyctinna*, 2, 2005 : <https://dictynna.revues.org/133>
- Léon-Honoré LABANDE, « Correspondance de Montaigne avec le maréchal de Matignon », *Revue du Seizième Siècle*, IV, 1906, p. 1-16.
- Alexei LAVRENTIEV, « Ponctuation française du Moyen Âge au XVI^e siècle : théories et pratiques », dans *La ponctuation à l'aube du XX^e siècle. Perspectives historiques et usages contemporains*, dir. S. Pétilion, F. Rinck et A. Gautier, Lambert-Lucas, 2016, p. 39-62.
- Alain LEGROS, « La main grecque de Montaigne », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 61, 1999/2, p. 461-478.
- Alain LEGROS, « Le Giraldus de Montaigne et autres livres annotés de sa main », *Journal de la Renaissance* 1, 2000, p. 13-88.
- Alain LEGROS, « Petit ‘eB’ deviendra grand... Montaigne correcteur de l'exemplaire ‘Lalanne’ », *MS*, 14, 2002, p. 179-210.
- Alain LEGROS, « Le “César” annoté de Montaigne : deux mains, deux “achevé(s) de lire” », *BSAM*, 35-36, 2004, p. 11-31.
- Alain LEGROS, « Montaigne annotateur de Lucrèce : dix notes ‘contre la religion’ », dans *La renaissance de Lucrèce*, dir. F. Lestringant et E. Naya, Cahiers V. L. Saulnier, Paris, P.U.P.S., 2010, p. 141-156.
- Alain LEGROS, « Montaigne, annotateur des Annales de Nicole Gilles : pour qui écrivez-vous ? », *Bulletin du bibliophile*, 2010/2, p. 273-282.
- Alain LEGROS, « En souvenir de Katherine Almquist et à sa suite », *BSIAM*, 58, 2013/2, p. 33-40.
- Alain LEGROS, « Dix-huit volumes de la bibliothèque de La Boétie légués à Montaigne et signalés par lui comme tels », *MS*, 24, 2013, p. 177-188.
- Alain LEGROS, « Une nouvelle sentence grecque de la main de Montaigne », *MS*, 27, 2015, p. 193-196.
- Alain LEGROS, « Montaigne, lecteur et annotateur de Quinte-Curce », dans *Postérités européennes de Quinte-Curce*, éd. C. Bougassas, à paraître.
- Alain LEGROS et Ingrid DE SMET, « Un manuscrit de François Baudouin dans la “librairie” de Montaigne », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 75, 2013/1, p. 105-111.
- Catherine MAGNIEN, « Étienne Pasquier “familier” de Montaigne ? », *MS*, 13, 2001, p. 277-314.
- Daniel MÉNAGER, « Montaigne et l'art du “distingo” », *Montaigne et la rhétorique*, *op. cit.*, p. 149-159.
- Jean-Charles MONFERRAN, « “J'ai un dictionnaire tout à part moy”. Réflexions sur l'exégèse vernaculaire à la Renaissance de l'Épître aux Pisons (v. 46-72) »,

- dans *Mélanges publiés en hommage à Jean Lecointe*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- Daniel ROCHE, « Montaigne cavalier. Un témoin de la culture équestre dans la France du XVI^e siècle », dans *Études sur l'Ancienne France offertes en hommage à Michel Antoine*, dir. B. Barbiche et Y.-M. Bercé, Paris, École des chartes, p. 325-345.
- Michel SIMONIN, « Montaigne et ses frères : un poème inédit de George Buchanan conservé par Henri de Mesmes », dans *Sans autre guide. Mélanges offerts à Marcel Tetel*, Paris, Klincksieck, 1999, p. 97-115.
- Roger TRINQUET, « Montaigne et le Maréchal de Matignon », *BSAM*, 14-15, 1975, p. 11-34.
- Roger TRINQUET, « Lettre sur la mort de La Boétie ou Lancelot de Carle inspireur de Montaigne », dans *Mélanges d'histoire littéraire (XVI^e-XVII^e siècles) offerts à Raymond Lebègue*, Paris, A.-G. Nizet, 1969, p. 115-125.

AUTRES OUVRAGES ET ARTICLES CITÉS

- Daniel ARASSE, *Le Détail*, Paris, Flammarion, 1996.
- Michel ARRIVÉ, « Toponymie et littérature. Approches interdisciplinaires de la lecture », HAL, 2013.
- Pedro Martín BAÑOS, *El arte epistolar en el Renacimiento europeo 1400-1600*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2005.
- Henri BOYER, « “Patois”. Continuité et prégnance d'une désignation stigmatisante sur la longue durée », *Lengas, revue de sociolinguistique*, 57, p. 73-92.
- Michèle CLÉMENT, « Les éléments épars d'un art poétique dans l'Ombre de la damoiselle de Gournay », dans *Marie de Gournay et l'édition de 1595 des Essais*, dir. J. Cl. Arnould, Paris, Champion, 1996, p. 163-173.
- François CORNILLIAT, *Sujet caduc, noble sujet. La poésie de la Renaissance et le choix de ses « arguments »*, Genève, Droz, 2009.
- Jean-François COUROUAU, « L'invention du patois ou la progressive émergence d'un marqueur sociolinguistique français, XIII^e-XVII^e siècles », *Revue de linguistique romane*, 273-274, 2005, p. 185-224.
- Jean-François COUROUAU, « Matériaux pour servir à l'histoire du mot patois, XV^e-XVII^e siècles », *Lengas, revue de sociolinguistique*, 57, 2005, p. 45-71.
- Fanny COSANDEY, *Le Rang, Préséances et hiérarchies dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Gallimard, 2016.
- Philippe DEBLAISE, « Itinéraire du livre équestre dans l'Europe de la Renaissance », dans *Les Arts de l'équitation dans l'Europe de la Renaissance, op. cit.*, p. 253-265.

- Louis DESGRAVES, *Les livres imprimés à Bordeaux au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1971.
- Patrice FRANCHET D'ESPÈREY, *La Main du Maître. Réflexions sur l'héritage équestre*, Paris, Odile Jacob, 2007.
- Marc FUMAROLI, « Genèse de l'épistolographie classique : rhétorique humaniste de la lettre, de Pétrarque à Juste Lipse », *RHLF*, novembre/décembre 1978, 6, p. 892-893.
- Jérôme GARCIN, *La Chute de cheval*, Paris, Gallimard, « Folio », 2013.
- Laurent GERBIER, *Machiavel moraliste – Essai sur le machiavélisme et les vertus morales* (présenté le 10 janvier 2017 devant l'École Normale Supérieure de Lyon).
- Laurent GERBIER, « Un "subject vulgaire et tracassé" ? Note pour une lecture philosophique du Discours de la servitude volontaire », *Seizième siècle*, 11, 2015, p. 329-346.
- Violaine GIACOMOTTO-CHARRA, inédit d'Habilitation à Diriger les Recherches, *Écrire la philosophie naturelle en langue française : des premiers textes à l'œuvre de Scipion Dupleix* (présenté le 28 janvier 2017 devant l'École Normale Supérieure d'Ulm). À paraître (Genève Droz).
- Francis GOYET, « Le pseudo-sublime de Longin », *Études littéraires*, 24, 3, 1992, p. 105-120.
- Guy GUEUDET, *L'Art de la lettre humaniste*, dir. F. Wild, Paris, Honoré Champion, 2004.
- Nicole JACQUES-LEFÈVRE, « Entre rationalité juridique et fiction : le sorcier "sujet de droit" ? », *Littératures Classiques*, n° 40, 2000, p. 327-345.
- Claude LA CHARITÉ, *La Rhétorique épistolaire de Rabelais*, Québec, *Nota bene*, 2003.
- Claude LA CHARITÉ, « L'art de l'adresse à autrui dans les traités épistolaires humanistes : du bon usage de l'épithète d'Érasme à Juste Lipse », dans *Formes et rituels de la civilité épistolaire XVI^e-XVIII^e siècles*, éd. C. Lignereux, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- Robert LAFONT, *Le Sud ou l'Autre : la France et son Midi*, Aix-en-Provence, Édisud, 2004.
- Robert LAFONT, « Gascon, gasconisme et gasconnade », *Littératures classiques*, « Français et langues de France dans le théâtre du XVII^e siècle », 87, 2015, p. 287-299.
- Nicolas LE ROUX, *La faveur du roi : Mignons et courtisans au temps des derniers Valois (vers 1547-vers 1589)*, Paris, Seyssel Champ Vallon, 2001.
- Frank LESTRINGANT, « Renaissance ou XVI^e siècle ? Une modernité étranglée », *RFLF*, 2002/5, p. 759-769.
- Philippe MARTEL, « Il y a Gascon et Gascon, ou le ballet des ethnotypes »,

- Littératures classiques*, « Français et langues de France dans le théâtre du XVII^e siècle », 87, 2015, p. 259-269.
- Kees MEERHOF, *Rhétorique et poétique au XVI^e siècle en France Du Bellay, Ramus et les autres*, Leiden, Brill, 1986.
- Benoît MELANÇON, *Diderot épistolier. Contribution à une poétique de la lettre familière au XVIII^e siècle*, Montréal, Fides, 1996, p. 369-422.
- Romain MENINI, « Lucien batave, Lucien français », dans *Érasme et la France*, dir. B. Perona et T. Vigliano, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 97-104.
- Maurice MERLEAU-PONTY, *Humanisme et terreur*, Paris, Gallimard, 1947.
- Jean-Charles MONFERRAN, « La Deffence et Illustration de la langue françoise : un œuvre ronsardien ? », *Littérales*, 26, 2000, p. 101-118.
- Jean-Charles MONFERRAN et Olivia ROSENTHAL, « Le poème héroïque dans les arts poétiques français de la Renaissance : genre à part entière ou manière d'illustrer la langue », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 100, 2, 2000, p. 200-216.
- Paul MORAND, *Anthologie de la littérature équestre*, 1966, reprint Arles, Actes Sud, 2010.
- Paul MORAND, *Journal inutile*, Paris Gallimard, 2001.
- Géralde NAKAM, « Éros et les Muses », *Études seiziémistes*, Genève, Droz, 1980, p. 395-404.
- Daniel ROCHE, *La Culture équestre de l'Occident XVI^e-XIX^e. L'ombre du cheval, tome premier : « Le Cheval moteur »*, Paris, Fayard, 2008.
- Frédéric TINGUELY, « Singeries romanesques et anthropologie libertine au XVII^e siècle », *Littérature*, « Figurations », 143, 2006/3, en ligne sur Cairn.
- Luc VAILLANCOURT, *La Lettre familière au XVI^e siècle. Rhétorique humaniste de l'épistolaire*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- Adriana ZANGARA, *Voir l'histoire : Théories anciennes du récit historique I^{er} siècle avant J.-C. – I^{er} siècle après J.-C.*, Paris, éditions de l'EHESS, J. Vrin, 2007.