



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, n° 66,
2017 – 2, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07344-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07344-4.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

VIE DE LA SOCIÉTÉ

Compte rendu de l'assemblée générale du 14 janvier 2017	11
Compte rendu du bureau du 14 janvier 2017	15
Michiko Ishigami-Iagolnitzer, <i>In Memoriam</i>	17

VARIA

Michaël BOULET Le plasma du discours dans le chapitre II, 12 des <i>Essais</i> de Montaigne. L'Apologie de Raimond Sebond	21
Blandine PERONA Autour de la prosopopée. Remarques sur l'usage du masque dans les <i>Essais</i>	41
Alice VINTENON <i>Plasma</i> et imagination chez Montaigne. Philosopher aux frontières de la fiction	55
André COMTE-SPONVILLE Montaigne et le temps	79

François-Xavier DE PERETTI Descartes lecteur de Montaigne ? Quelques remarques sur l'usage de l'exemple de la jaunisse chez Montaigne et Descartes	107
Isabelle KRIER Montaigne : une autorité émancipatrice	125
Laurent HUTINET Situer Montaigne en psychanalyse	145
Olivier DELPORTE-FONTAINE Que mourir, c'est apprendre à vivre ? « De l'exercitation d'une mort imminente »	165

THÈSE SOUTENUE

Fanny ROUET Montaigne et l'hédonisme antique à la fin de la Renaissance. Discours et pensée du plaisir	179
Résumés/ <i>Abstracts</i>	187