



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, n° 65,
2017 – 1, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06907-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06907-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Stéphan GEONGET « Siffler en paume [...] des essais, en chair et en os »	9
Jean BALSAMO « Il est séditieux en son cœur » (III, 10). Discours personnel et discours politique dans le livre III des <i>Essais</i>	11
Marie-Luce DEMONET « Quoi, si j'étais autre ? » Potentiel, virtuel, contrefactuel. Modalités de la confession dans le livre III des <i>Essais</i>	27
Stéphan GEONGET Les enjeux juridiques du terme de « conférence » (III, 8)	49
Laurent GERBIER De la difficulté d'être « desnaturé ». Distribution lexicale et enjeux problématiques de la dénaturation autour du livre III des <i>Essais</i>	65
Violaine GIACOMOTTO-CHARRA « Je sais par assez d'expérience combien en vaut l'aune ». La comparaison syntaxique dans le livre III des <i>Essais</i>	87
Olivier GUERRIER « Replis ». Retour sur le lecteur des <i>Essais</i>	105
Déborah KNOP « Avez-vous pas des passe-temps plus aisés ? ». La dynamique de la confrontation dans le livre III des <i>Essais</i>	113

Alain LEGROS	
Titres et commencements	133
Nicolas LOMBART	
L'histoire dans le livre III des <i>Essais</i>	151
Blandine PERONA	
La santé dans le livre III des <i>Essais</i>	183
Fanny ROUET	
La poésie latine dans « Sur des vers de Virgile ».	
Le plaisir <i>estranger</i>	197
Résumés/ <i>Abstracts</i>	211
Montaigne à l'œuvre	217