



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, n° 64,
2016 – 2, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06632-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06632-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Précisions concernant le Bulletin n° 59	9
Telma BIRCHAL, Emiliano FERRARI et Thierry GONTIER Présentation	11
Sérgio CARDOSO Les « belles imaginations » de Sebond. Le fidéisme et le scepticisme de l'Apologie	21
Sylvia GIOCANTI Le scepticisme comme art de penser sans concepts	37
Celso Martins AZAR FILHO Méthode et style dans les <i>Essais</i> de Montaigne	51
Andre SCORALICK Vivre comme Socrate. La notion d'ordre et la morale de l'homme médiocre dans les derniers <i>Essais</i> de Montaigne	71
Sergio Xavier G. DE ARAUJO La « diversion » dans les <i>Essais</i> de Montaigne. Sagesse et persuasion oblique	87
Edson QUERUBINI L'orientation pratique de l'essai. Le scepticisme et l'usage persuasif du discours	103
Nicolà PANICHI Montaigne et les silènes sceptiques	111

Telma DE SOUZA BIRCHAL Montaigne et le Nouveau Monde. En relisant Lévi-Strauss	129
Maria Célia VEIGA FRANÇA L'Indien dans les <i>Essais</i> . Une figure du relativisme?	143
Alberto FRIGO Montaigne et l'expérience du scepticisme	159
Gianni PAGANINI Sanches et Descartes. Subjectivité et connaissance réflexive au temps des sceptiques	173
Résumés/ <i>Abstracts</i>	187