



Manum de Tabula

Dispositio et vues obliques dans le cabinet de Montaigne

Type de publication : Article de revue

Revue : [Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne](#)
2015 - 2, n° 62. varia

Auteur : Willett (Laura)

Résumé : Les fresques que Montaigne avait journallement sous ses yeux furent conçues et distribuées selon un programme défini. Les oppositions binaires structurant le parcours visuel du cabinet incarnent par leurs mythologies un langage oblique. Dans un sens géométrique, il y a aussi un curieux jeu de diagonaux reliant les tableaux. Leur disposition matérielle reproduit la stratégie d'écriture de biais annoncée par Montaigne : « Mes fantaisies se suivent, et se regardent, mais d'une vue oblique. »

Pages : 55 à 70

Revue : [Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406057482

ISBN : 978-2-406-05748-2

ISSN : 2261-897X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05748-2.p.0055

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 04/04/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)