



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, n° 59,
2014 – 1, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3677-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3677-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Dominique BERTRAND	
Introduction	9
Tom CONLEY	
Arts de conférer	19
Richard E. KEATLEY	
La peinture écrite	31
Dominique BERTRAND	
Vicissitudes de l'histoire et des arts.	
Essai de lecture « traversière » (III, 6)	43
Irène SALAS	
Montaigne et les fantaisies de la musique	57
Chantal LIAROUTZOS	
Le champ des <i>Essais</i>	75
Bernd RENNER	
« Naturaliser l'art(ifice) ».	
Montaigne encyclopédiste	87

VARIA

Blandine PERONA

« Que le goût des biens et des maux dépend
en bonne partie de notre opinion ».

La recherche inquiète d'« un discours qui face pour nous » 107

Résumés 131