



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, n°  
59, 2014 – 1, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3677-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3677-2.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Dominique BERTRAND	
Introduction . . . . .	9
Tom CONLEY	
Arts de conférer . . . . .	19
Richard E. KEATLEY	
La peinture écrite . . . . .	31
Dominique BERTRAND	
Vicissitudes de l'histoire et des arts.	
Essai de lecture « traversière » (III, 6) . . . . .	43
Irène SALAS	
Montaigne et les fantaisies de la musique . . . . .	57
Chantal LIAROUTZOS	
Le champ des <i>Essais</i> . . . . .	75
Bernd RENNER	
« Naturaliser l'art(ifice) ».	
Montaigne encyclopédiste . . . . .	87

## VARIA

Blandine PERONA

« Que le goût des biens et des maux dépend  
en bonne partie de notre opinion ».

La recherche inquiète d'« un discours qui face pour nous » . . . . . 107

Résumés . . . . . 131