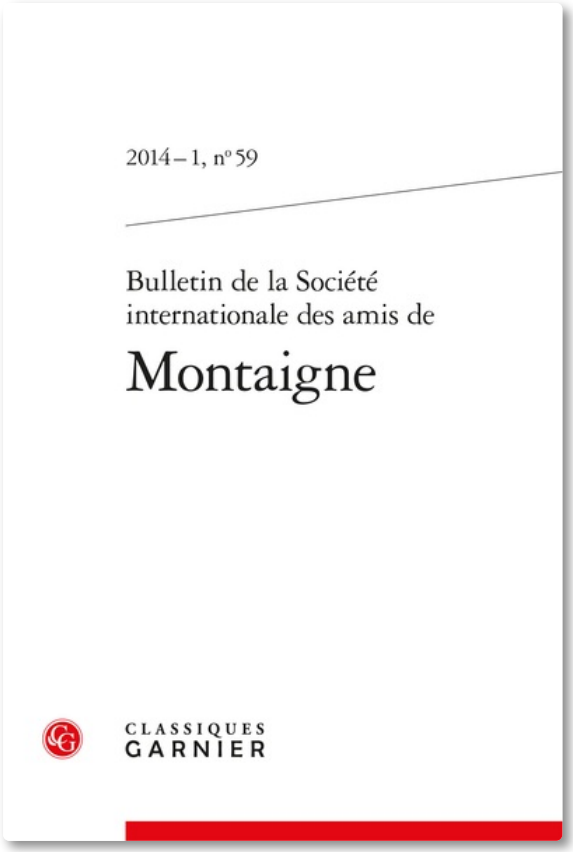

La peinture écrite

Type de publication : Article de revue

Revue : Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne
2014 – 1, n° 59. varia

Auteur : Keatley (Richard E.)

Résumé : Alors que Montaigne effectue à travers ses *Essais* une œuvre écrite, une représentation par les mots, ses déclarations antirhétoriques semblent nier la possibilité de toute mimésis, prônant une écriture libre qui explore la naissance de ses idées informes en ce qu'Olivier Pot appelle du « diégétique pur », un *raccontare* qui s'affiche contre l'artifice. Sont examinés ici les emplois des mots *peindre et peinture* dans les *Essais* pour mieux comprendre ce que Montaigne entendait quand il se donnait pour projet de *se peindre*.

Pages : 31 à 42

Revue : Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812436772

ISBN : 978-2-8124-3677-2

ISSN : 2261-897X

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3677-2.p.0031

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/03/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier