



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*,  
56, 2012 – 2, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3977-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3977-3.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre  
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

|  |    |
|--|----|
| Anne-Marie COCULA et Alain LEGROS<br>Hommage à Cécile Mähler-Besse . . . . .   | 11 |
| Olivier MILLET<br>Allocution . . . . .   | 13 |
| Marc FOGLIA<br>Montaigne en 1912, un pédagogue républicain . . . . .   | 25 |
| Ken KEFFER,<br>Le triste outillage de <i>la Société des Amis de Montaigne</i> . . . . .  | 41 |
| Philippe DESAN<br>Une lecture straussienne des <i>Essais</i> ,<br>ou le Montaigne du docteur Armaingaud . . . . .  | 55 |
| Bernard SÈVE<br>Marcel Conche dans le <i>Bulletin de la Société<br/>des Amis de Montaigne</i> . Ou comment Montaigne<br>redevint un philosophe . . . . . | 69 |
| Emiliano FERRARI<br>1942 : Léon Brunschvicg lecteur de Montaigne . . . . .   | 81 |
| Élisabeth SCHNEIKERT<br>Le <i>Journal de voyage</i> au fil du <i>BSAM</i> .<br>« Rhapsodie » et « marqueterie » . . . . .                                | 99 |

|   |     |
|---|-----|
| Joan Lluís LLINÀS<br>Montaigne et Platon. La contribution<br>du <i>Bulletin de la Société des Amis de Montaigne</i> . . . . .                     | 113 |
| Sylvia GIOCANTI<br>La contribution de la SIAM à la lecture sceptique<br>des <i>Essais</i> 1992-2012 . . . . .                                     | 127 |
| Nicola PANICHI<br>L'imagination entre scepticisme et éthique.<br>Imagination-passion, imagination philosophique . . . . .                         | 145 |
| Dominique BRANCHER<br>« Pierre qui roule amasse mousse... ».<br>Les pérégrinations médicales de Montaigne dans le <i>BSAM</i> . . . . .           | 159 |
| François ROUSSEL<br>Retrouver les traces du droit. Les écritures de Montaigne . . . . .   | 177 |
| Sergio CARDOSO<br>Trois points de repère et trois « avis au lecteur » du III, 1 . . . . .   | 207 |
| Bérangère BASSET<br>« Compter » et « peser » les emprunts aux auteurs antiques<br>dans les <i>Essais</i> . Méthodes et voies d'approche . . . . . | 227 |
| André TOURNON<br>Après la controverse . . . . .   | 249 |
| Jean BALSAMO<br>EB vs 95 : un débat bien français<br>pour une question mal posée . . . . .  | 269 |
| Alain LEGROS<br>« De la force de l'imagination » selon l'Exemplaire<br>de Bordeaux en l'état et du recours à l'édition posthume . . . . .         | 287 |
| Marie-Luce DEMONET<br>Lecture archéologique de l'Exemplaire de Bordeaux . . . . .   | 321 |

Armelle ANDRIEUX

Un rôle de la SIAM : lire et faire lire Montaigne au lycée . . . . . 339

Blandine PERONA

Faire lire Montaigne au XXI<sup>e</sup> siècle.

Bien lire, bien vivre et se réjouir . . . . . 355