



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*,
n° 55, 2012 – 1, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3976-6.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3976-6.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Préambule	11
Kjersti BALE De la pensée morale dans « Des cannibales » de Michel de Montaigne	13
Ali BENMAKHLouF Montaigne. Être, croire, construire	23
Jaume CASALS La mort de La Boétie	37
Kirsti SELLEVOLD et Terence CAVE Du cheval échappé à la vigilance épistémique : <i>trouver [que]</i> dans les <i>Essais</i>	43
Sylvia GIOCANTI Un scepticisme sans tranquillité?	63
Olivier GUERRIER « La plume au vent » : l'errance réfléchie	91
Patrick HOCHART «Le service des dames»	105
George HOFFMAN Montaigne's Lost Years	121
Michel JEANNERET Naturaliser l'art?	143

Ullrich LANGER Montaigne, le « sublime » et la provocation lyrique	155
Christophe LITWIN La présomption et la jouissance loyale de soi	175
John D. LYONS Éthique de la peur	197
Mary MCKINLEY La palinodie de Montaigne : « De l'yvrongnerie »	211
John O'BRIEN Le magistrat comme philosophe : La Roche Flavin, lecteur de Montaigne et de Charron	221
Nicola PANICHI <i>Deus nudus est / Io temo che sia tutto vestito!</i> Nietzsche legge Montaigne	235
François ROUSSEL « Désapprendre le mal »	257
Bernard SÈVE Ménager le fortuit	275
André TOURNON Coupez ! Ceci n'est pas un article	289
Alain LEGROS De l'édition des manuscrits de Montaigne : transcrire, régulariser, traduire, moderniser. Réponse à André Tournon et questions	295

COMPTES RENDUS

- Guillaume NAVAUD, *Persona, le théâtre comme métaphore théorique de Socrate à Shakespeare* (Jocelyn ROYÉ) 305
- Carlo CAPPA, *L'Educazione nella torre. La formazione dell'individuo nel Rinascimento e gli Essais di Montaigne* (Marc FOGLIA). 310