



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*
Série VIII, n° 53, 2011 – 1, p. 105-106

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12134-3.p.0107](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12134-3.p.0107)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Bibliographie

- Les Essais*, éd. Villey-Saulnier, Paris, PUF, 1965, version électronique accessible sur <http://www.lib.uchicago.edu/efts/ARTFL/projects/montaigne/>
- ARASSE Daniel, « *Montanus fingeat* : sur une rature de Montaigne », *Esprit*, n° 325, Juin, 2006, p. 160-171.
- BENVENISTE Émile, *Problèmes de linguistique générale*, tome II, Paris, Gallimard, 1974.
- DANON-BOILEAU Laurent et MOREL Mary-Annick, *La Deixis*, Paris, PUF, 1990.
- DESAN Phillipe, *L'Imaginaire économique de la Renaissance*, Fasano/Paris, Schena/Presses de l'Université de la Sorbonne, 2002. Voir notamment le chapitre VIII, p. 307-334, « Le Lecteur générique » où il est question des stratégies publicitaires mises en œuvre dans les préfaces de la Renaissance.
- GARAVINI Fausta, *Monstres et Chimères. Montaigne : le texte et le fantasme*, Paris, Champion, 1993. Voir le chapitre III « Le livre témoin », p. 88-94, où l'auteur propose des explications relatives à la datation de l'avis « au lecteur ».
- KERBRAT-ORECCHIONI Catherine, *L'Énonciation. De la Subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1999.
- KLEIBER Georges, *Anaphores et Pronoms*, Louvain-la-neuve, Duculot, 1994.
- « Déictiques, embrayeurs, token-reflexives, symboles indexicaux, etc. : comment les définir ? », *L'Information grammaticale*, 30, 1986, p. 4-22.
 - « Comment fonctionne ICI », *Cahier Chronos*, n° 20, « Ici et maintenant », éd. par M. Vuillaume, Amsterdam-New York, Rodopi B. V., 2008, p. 181-197.
 - « Anaphore ou deixis : où en sommes-nous ? », *L'information grammaticale*, 51, octobre 1991, p. 3-18.

- KOTLER Eliane, « Ici, de Rabelais à Montaigne », *Études rabelaisiennes*, XLVIII, « La langue de Rabelais. La langue de Montaigne », Genève, Droz, 2009, p. 285-303.
- LEGROS Alain, *Essais sur poutres. Peintures et inscriptions chez Montaigne*, Paris, Klincksieck, 2000. Voir sa description détaillée de la « librairie » de Montaigne, p. 105-126.
- « Ici Essais », *Études rabelaisiennes*, XLVIII, « La langue de Rabelais. La langue de Montaigne », Genève, Droz, 2009, p. 313-323.
- LYONS John, *Sémantique linguistique*, Paris, Larousse, 1980, [1978, *Semantics II*].
- MAINGUENEAU Dominique, « Ethos, scénographie, incorporation », dans *Images de soi dans le discours. La construction de l'ethos*, éd. R. Amossy, Lausanne/Paris, Delachaux/Niestlé, 1999, p. 75-100.
- *Le Contexte de l'œuvre littéraire. Énonciation, écrivain, société*, Paris, Dunod, 1993.
- *Le Discours littéraire : paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- SIMONIN Michel, « *Rhetorica ad lectorem* : lecture de l'avertissement des *Essais* », *Montaigne Studies*, vol.1, Hestia Press, U.S.A., 1989, p. 61-72.
- STAROBINSKI Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982. Voir les développements sur l'avis « Au lecteur », p. 44-46.