



CLASSIQUES
GARNIER

« Communiqués », *Bulletin de la Société des amis de Montaigne Série VIII*, n° 33
- 34, 2004 (Janvier – Juin), p. 103-103

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12122-0.p.0103](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12122-0.p.0103)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2004. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

COMMUNIQUÉS

Madame Alba Robbiati Gastaldi, membre éminent de la S.I.A.M. et initiatrice du colloque de Rouen sur "La justice" (*BSAM* n° 21-24, janvier 2001) a tenu en 2001 et 2002 au *Circolo Filologico* de Milan – la plus ancienne des institutions culturelles de cette ville – un cycle de neuf conférences sur Montaigne : "Notre contemporain M. de Montaigne : l'homme et son temps" ; "De la présomption de l'homme" ; "Le plaisir et la douleur" ; "De l'éducation" ; "De l'amitié" ; "De la liberté de conscience" ; "De l'équité" ; "Réflexions sur la mort" ; "Notre chef d'œuvre, vivre". Le succès obtenu par ces conférences est le gage d'un renouveau d'intérêt pour les *Essais* dans un des sites majeurs de l'humanisme européen. La Société présente ses félicitations et ses remerciements à Mme Alba Robbiati Gastaldi.

On nous signale la parution d'un essai de Nadia Boccara, "Le jeu du retournement : Starobinski entre Montaigne et Rousseau" (*Il gioco del rovesciamento : Starobinski tra Montaigne e Rousseau*) publié dans les Archives Guido Izzi (Viterbe, 2001) avec la conférence de J. Starobinski sur "La devise de Rousseau".

La Société a reçu, pour compte rendu, la reproduction en *fac simile* de l'exemplaire des *Commentaires* de César annoté par Montaigne, publiée sous le titre "Somme, c'est César..." par André Gallet, Musée Condé / W. Blake and Co, Editeurs, 2002. Cet ouvrage a le rare mérite de placer sous les yeux du lecteur la reproduction fidèle des notes autographes de Montaigne, avec leur transcription, différente par endroits de celles qui en ont été publiées auparavant. A ce double titre, il mérite toute notre attention. Le prochain fascicule du Bulletin en présentera une étude aussi détaillée que celle qui avait été consacrée à la publication des notes de Montaigne sur Lucrèce.