



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Bulletin de la Société des amis de Montaigne Série VIII*, n° 1 - 2 - 3, 1996 (Janvier – Juin), p. 245-246

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11850-3.p.0259](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11850-3.p.0259)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1996. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

Préface, par Jean Lafond	7
“Marie Le Jars de Gournay, ‘fille d’alliance’ de Montaigne (1565-1645)”, par Géralde Nakam	11
I. L’ELABORATION DES ESSAIS	23
“Les principes et la pratique: Marie de Gournay éditrice des <i>Essais</i> , par Claude Blum	25
“Le ‘bon ange’ et le bon usage: Montaigne au purgatoire”, par André Tournon	39
“A propos de certaines leçons de l’édition de 1595”, par Isabelle Konstantinovic	55
“Amphibologie et défauts théoriques dans le débat sur l’édition des <i>Essais</i> de Montaigne”, par Jaume Casals	69
“Les préfaces et le rôle de Marie de Gournay dans la première réception des <i>Essais</i> ”, par Olivier Millet	79
II. L’EDITEUR ET LE TEXTE	93
“Le Montaigne de Marie de Gournay, auteur- <i>auctor</i> ”, par Nathalie Dauvois-Lavialle	95
“Réflexion sur le rapport entre Michel de Montaigne et Marie de Gournay”, par Michiko Ishigami-Iagolnitzer	109
“Pierre de Brach, ami et éditeur de Montaigne”, par Klára Csürös	121
“La textomachie: matérialiser, maternaliser et socialiser Montaigne”, par Ken Keffer	135
“Triple texture: La Boétie, Mlle de Gournay et l’amitié. Pré-texte, texte et édition de 1595”, par Deborah N. Losse	145
“L’héritage de Montaigne ou les voies de l’émancipation de Marie de Gournay”, par Evelyne Berriot	153

III. DE L'ÉDITION A LA CRÉATION, DES <i>ESSAIS</i> AUX <i>ADVIS</i>	161
"Les éléments épars d'un art poétique dans <i>L'Ombre</i> et <i>Les Advis</i> ", par Michèle Clément	163
"Des métaphores chez Marie de Gournay: réflexion linguistique et pratique littéraire", par Marie-Claire Bichard-Thomine	175
"Marie de Gournay et la traduction: défense et illustration d'un style", par Valerie Worth-Stylianou	193
"L'histoire du 'Proumenoir de Monsieur de Montaigne': fondation de l'œuvre et naissance de l'écrivain", par Jean-Claude Arnould	207
"L'Ombre et le monument: Marie de Gournay, éditrice de ses propres œuvres", par Anna Lia Franchetti	219
INDEX DES NOMS	233
INDEX DES ŒUVRES	239
TABLE	245