



CLASSIQUES
GARNIER

« *Corpus Montaigne - Édition électronique* », *Bulletin de la Société des amis de Montaigne Série VII*, n° 41 - 42, 1995 (Juillet – Décembre), p. 83-84

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11849-7.p.0083](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11849-7.p.0083)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1996. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

En voie de parution:

Corpus Montaigne édition électronique.

Claude Blum publie en édition électronique, chez Chadwyck-Healey associé aux Editions Champion pour cette entreprise, le *Corpus Montaigne* en deux CD-Rom (130 millions de signes) qu'il a élaboré. Cet ensemble contient tous les textes connus de Montaigne dans leurs diverses éditions et états. Les œuvres originales, imprimées et manuscrites, sont éditées en reproduction diplomatique, en texte établi et en transcription en orthographe moderne. Les grandes œuvres sont disponibles en quatre langues: anglais (Frame), italien (Cento et Garavini), espagnol (Thiebaut) et allemand (Tietz). Sont également disponibles dans ces CD-Rom les *fac-simile* des manuscrits et éditions originales, ainsi qu'une iconographie qui se veut aussi complète que possible (700 documents).

Description sommaire:

— Textes: *Essais*, éditions originales de 1580, 82, 87, 88 (1^{er} et 2^e états); éditions posthumes de 1595, 1598, 1600, 1602, 1604, 1611, 1617, 1625, 1635; édition génétique de l'Exemplaire de Bordeaux.

— *Théologie naturelle* (toutes éditions, et option en orthographe moderne: texte latin de Sebond).

— *Journal de voyage* (éd. de Querlon).

— *Marginalia* (notes de Montaigne en marge de ses éditions de César, Quinte-Curce, Nicole Gilles).

— *Lettres, Ephémérides* ("livre de raison"), *Terrier* (archives de la maison de Montaigne).

— *Œuvres de La Boétie* (Paris, Morel 1571).

— *Rédition des principales œuvres de Montaigne*, du XVII^e siècle au XX^e siècle.

— *Fac-simile et iconographie*: Fac-simile des éditions originales des *Essais*, de 1580 à 1595; de l'exemplaire de Bordeaux; de la Théologie naturelle (1569 et 1581), du Journal de voyage (1774); des marginalia; des lettres: des arrêts de Parlement; du Livre de raison; du Terrier: des Œuvres de La Boétie.

— *Iconographie de Montaigne et de son temps* (700 documents).

— *Mode son*: version orale du Journal de voyage, et extraits importants d'œuvres musicales caractéristiques du temps et des lieux parcourus par Montaigne en 1580-1581.

En raison de son importance, ce *Corpus* est destiné aux bibliothèques publiques et à la diffusion en ligne sur Internet. Mais les éditions Champion en diffusent des extraits sur disquettes, au prix de 500 FF pour chacune des sections ci-dessous:

- *Essais*, éd. de 1580; 82, 87 (4 disquettes).
- *Essais*, éd. de 1595 et 1598 (4 disquettes).

* * *

ANNONCE

On nous prie de signaler la réédition du numéro spécial de la revue *Eidolon*, de l'Université de Bordeaux III, constitué par l'opuscule de J. de Feytaud, "*Saint-Barthélemy !*" ou le "*silence*" de Montaigne, qui tentait d'accréditer l'idée suggérée par les guillemets de son titre: que des oreilles adéquates percevaient, au lieu du silence, une exclamation retenue, et plutôt approbatrice. La première édition (1993) comportait en outre un nombre élevé de coquilles, que l'on ne trouve plus dans la seconde.