



CLASSIQUES
GARNIER

« Communications et ouvrages reçus », *Bulletin de la Société des amis de Montaigne Série VI*, n° 3 - 4, 1980 (Juillet – Décembre), p. 109-110

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11828-2.p.0111](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11828-2.p.0111)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1981. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

l'homme. Le premier en fait la devise de son œuvre : « Pour ce que le rire est le propre de l'homme » ; la première citation du *Traité* la reprend à son compte : « La vertu et puissance de rire, et à bon droit péculièrement, concédée à l'homme afin qu'il eut moyen de recréer quelques fois son esprit, travaillé et lassé... » Comme Rabelais, Joubert estime que l'homme est fait pour vivre en société. Le rire est un « don divin » pour rendre l'homme plus heureux et plus sociable. Le classement du rire par catégorie chez Joubert est rempli du rire rabelaisien. Gregory de Rocher n'accepte pas l'hypothèse selon laquelle l'œuvre de Rabelais étant ambiguë, le rire n'est qu'un masque. Il lui préfère l'intuition géniale d'Hugo évoquant Rabelais :

« Et son éclat de rire énorme
Est un des gouffres de l'esprit. »

C'est aussi le point de vue de Glauser, que son œuvre est une « matière riante » rassemblant toutes les forces de rire de l'homme. L'ambiguïté de cette œuvre complexe trouve sa raison d'être et son explication dans ce rire énorme, joie du corps et détente de l'esprit.

Les deux livres de M. de Rocher sont inséparables l'un de l'autre, comme Joubert de Rabelais. Ils sont appuyés sur une lecture précise et avertie du texte, et font preuve d'une forte personnalité. M. de Rocher ne sacrifie pas aux modes passagères de la critique, et cherche plus la connaissance objective des œuvres qu'une impression subjective, souvent hasardeuse.

A vrai dire, le rire se manifeste dès le Moyen-Age dans la Littérature française : il s'épanouit chez Rabelais, est inventorié par Joubert et se propage dans les *Essais*. Souvenons-nous de cette périgourdine obstinée, qui, jetée à l'eau par son mari qu'elle traitait de pouilleux, faisait encore le geste d'écraser un pou alors qu'elle avait déjà la tête sous l'eau, ou à cette autre qui, ayant pris l'habitude de prendre un jeune veau dans ses bras, le prenait encore devenu gros bœuf.

P. MICHEL

COMMUNICATIONS ET OUVRAGES REÇUS

Gregory de ROCHER, *Rabelais's Laughters and Joubert's Traité du Ris*, The University Press of Alabama, septembre 1979.

Laurent JOUBERT, *Treatise on Laughter*, traduit et annoté par Gregory de Rocher, University Press of Alabama, septembre 1980.

Madeleine LAZARD, University Paris III, *Le Théâtre en France au XVI^e siècle*, P.U.F. « Littératures modernes », 1980.

Lauro A. COLLIARD, Univ. di Padova, *La Fortuna in Francia del' Liber Catulli Veronensis' nel XVI secolo*, présentation par Gino Barbieri, Libreria Universitaria Verona, 1978.

- Ph. D. DRACODAIKIS, traduction en Grec moderne, « *Les Essais de Montaigne* », livre premier, 2 tomes, éd. Einatia Grèce, 1980.
- Nicole CAZAURAN, *Catherine de Médicis et son temps dans la Comédie Humaine* (Thèse), Service de Reproduction des Thèses, Univ. de Lille III, 1979.
- Otilia LOPEZ-FANEGO, Univ. Madrid, *Montaigne y los librepensadores franceses del siglo XVII*, in Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, septembre 1980, N° 363.
- Catalogue des « Essais de Montaigne »*, éditions et exemplaires présentés à l'Exposition organisée par la Bibliothèque municipale de Bordeaux à l'occasion du IV^e Centenaire de l'édition de 1580 (24 octobre 80 - 3 janvier 1981). Préface de M. CHABAN-DELMAS, Maire de Bordeaux, Président de l'Assemblée Nationale.
- Catalogue de la Bibliothèque montaigniste de M. F. THORKELIN*, présenté à la Bibliothèque Royale de Copenhague en octobre 1980.
- Gazette Thomas More* N° 1 (1979), *Les Amis de Thomas More*, Secrétaire Général : Abbé Marc'Hadour, Angers.
- Moreana*, vol. XVI, N° 64, mars 1980 (en anglais), editor P.A. Sawada, Tokyo.
- Cahiers de Bergerac*, N° 6, août 1980 (*Les amis de Montaigne à Bergerac*, par P. Michel) ; N° 7, octobre 1980, 14 av. Pasteur, 24100 Bergerac.
- Nouvelles du Livre ancien*, N° 23, printemps 1980 (Tokyo, Institut National de Littérature japonaise : M. Haruki Nagata, E. Bayle, Mme M. Iagolnitzer). — N° 24, été 1980, p. 3 : *Bordeaux, II^e Congrès international des Amis de Montaigne. Célébration du Quatrième Centenaire des Essais, 1580-1980* (7-10 juin 1980), par Mme M. Iagolnitzer — N° 25, automne 1980.
- Association des Amis d'Alain*, Bull. n° 50 : *Alain et Aristote*.
- L'Esprit Créateur*, Vol. XX, N° 1, Spring 1980 : *Montaigne, A Quadri-centennial Celebration*. En anglais (communications de Jules Brody, Craig Brush, Raymond C. La Charité, Mary B. McKinley, Richard L. Regosin). Dept. of French, Univ. of Kansas.
- Annonce du 1^{er} *Bulletin du C.I.R.V.I.* (Centro Interuniversitario di Ricerche sul « Viaggio in Italia »), Moncalieri (TO), Italia.
- IRIS Newsletter* (Institute for Renaissance Interdisciplinary Studies), Vol. I, N° 2 et 3 ; Vol. II, N° 1. State Univ. of New York at Albany, Director Ray ORTALI.
- Bulletin de Liaison de Fédération internationale des Sociétés et Instituts pour l'étude de la Renaissance*, N° 3, 1980. Rédaction Prof. L.E. Halkin, rue du Péry, 41, B-4000, Liège.