



CLASSIQUES
GARNIER

« Communications et ouvrages reçus », *Bulletin de la Société des amis de Montaigne Série V*, n° 21, 1977 (Janvier – Mars), p. 79-79

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12133-6.p.0081](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12133-6.p.0081)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1977. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Communications et ouvrages reçus

- Shotaro ARAKI, *Michel de Montaigne*, « *De trois commerces* », livre III, chap. 3, texte établi et annoté par Shotaro Araki, éd. Daisan-Shobo, 1976.
- Shotaro ARAKI, *Montaigne au Japon, Bibliographie sommaire* (1977), établie en 1976 sur la demande de M^{me} Mitchiko Iagolnitzer pour sa communication *Montaigne au Japon*.
- M^{lle} ZIMMERMANN, *La quête de la Vérité chez Montaigne*, Mémoire de maîtrise, Middlebury College, 1971 ; *L'emploi des citations chez Montaigne*.
- M^{me} Otilia LOPEZ FANEGO, *Contribution à l'étude de Montaigne en Espagne*, Thèse de Doctorat, Madrid, 1975. Traduite par Claude Blum.
- Ian J. WINTER, *Montaigne's Self-Portrait and its influence in France, 1580-1630*, Editors R. C. La Charité and V. A. La Charité, French Forum, Lexington, Kentucky, 1976.
- J. de FEYTAUD, *De l'Amour* : « *En ce libre marché.* »
- Marcel FRANÇON, *Notes*.
- Daniel MARTIN, *Montaigne et la Fortune*, Genève, Slatkine ; Paris, Champion, 1977.
- M^{lle} CHRISTODOULOU, *Contribution à l'étude de la pensée classique, en particulier du Stoïcisme, sur la formation de la dialectique apologétique de Pascal*, Athènes, 1974 (Thèse en grec moderne).
- Józef HEN, in *Twórczość*, 12, 1975, *Montaigne voyageur* (en polonais) ; *ibid.*, 12, 1976, *Montaigne et La Boétie* :
- Gregory de ROCHER, *Le Plan rhétorique de Montaigne dans « Que philosopher, c'est apprendre à mourir. »*
- Éditions Slatkine, *La France au Moyen Age* (catalogue) — *En hommage à Mademoiselle Eugénie Droz (1893-1976). Ses travaux personnels, ses grandes collections.*
-