



CLASSIQUES
GARNIER

« Communications et ouvrages reçus », *Bulletin de la Société des amis de Montaigne Série V*, n° 22 - 23, 1977 (Avril – Septembre), p. 121-121

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11821-3.p.0123](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11821-3.p.0123)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1978. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Communications et ouvrages reçus

- Marcel TETEL, *Montaigne and Machiavelli Ethics, Politics and Humanism*, Extraits de la Revue de Littérature Moderne et comparée, vol. XXIX, n° 3, septembre 1976, G. C. Sansoni, éditeur, Florence.
- Robert D. COTTREL, *Of Dialectics and Goat's Blood in an Anecdote by Montaigne*, extrait de *Renaissance Quarterly*, vol. XXX, n° 1, 1977.
- Raymond C. LA CHARITÉ, *Mundus Inversus : The Fictional World of Rabelais's « Pantagruel »*, *Stanford French Review*, n° 1, 1977.
- M^{me} Lidia BOTE, *Convergences et divergences symbolistes franco-roumaines : la musicalité et le vers libre*, extraits des *Cahiers roumains d'études littéraires*, n° 3, 1974, Éditions Univers, Bucarest.
- Ernest ALLEN, *FA, The French-American Review*, vol. I, n° 1, 1976, Texas Christian University.
- Jozef HEN, *Le Seigneur de Montaigne*, *Tygodnik Kulturalny*, juillet 1977 ; *Le dernier amour de Montaigne*, *Polityka*, décembre 1976 (en polonais).
- Th. NAKAS, *Montaigne, Des Livres (11, 10)*, traduction en grec moderne d'extraits du chapitre *des Livres*, in *Spetra*, Athènes, 1977.
- Marcel CONCHE, *Épiqueure, Lettres et Maximes*. Éditions de Mégare, Villers-sur-Mer, 1977.
- Donald M. FRAME, *François Rabelais A Study*, New-York and London, éd. Harcourt Brace Jovanovich, 1977.
- M^{me} Nicole CAZAURAN, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Paris, éd. Sedes, 1977.
- Wm. FLYGARE, *Présence*, éd. Apollon-sha, Kyoto — *Montaigne-Shakespeare Studies*, deux recueils in-folio manuscrits. *Study A : Montaigne-Shakespeare ; 1780-1980* — *Study B : Montaigne-Shakespeare ; Nothing is Everything*.
-