



CLASSIQUES
GARNIER

« Communications et ouvrages reçus », *Bulletin de la Société des amis de Montaigne Série IV*, n° 27, 1971 – 3, p. 79-79

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12513-6.p.0081](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12513-6.p.0081)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1971. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

mour se diversifie, « exorcise le tragique », atteint l' « ironie agressive » dans l'*Apologie de Raymond Sebond* et « illumine chaque essai du troisième livre ». L'*essai* est donc à la fois une épreuve, une expérience et un jeu. A ce sujet, le critique se réfère à Telle (B.H.R., XXX, 2, 1968) et à Huizinga (*Homo ludens...*, Gallimard, 1951). Il aurait pu citer également *Le singulier Montaigne* du Professeur Micha (éd. Nizet). Grâce à son humour toujours en éveil, Montaigne démêle les rapports confus entre l'ordre politique et l'ordre naturel, la coutume et la Nature. Il démythifie cette puissance obscure pour se contenter d'un ordre précaire, mais qui, malgré son imperfection, a le mérite d'être un reflet de l'ordre universel. « A la fin de l'essai " de la coutume ", Montaigne rappelle que le Christ lui-même implanta sa religion en respectant l'ordre établi. »

En conclusion, l'humour de Montaigne est à la fois « engagement et désengagement, désenchantement et joie, verdure et poésie... Dans le sourire de Montaigne, il y a l'enthousiasme et la curiosité de la première moitié du XVI^e s. et l'inquiétude de la seconde... L'humour implique la soumission à la " branloire pérenne " de l'univers, le consentement à l'illusion et à la finitude, en somme à la vie... » p. 207.

L'analyse approfondie d'André Berthiaume, l'aisance de son survol des *Essais*, l'agrément de son style ne manqueront pas d'attirer la sympathie de tous les Montaignistes, qui rapprocheront son étude des travaux de Cameron et de Maurice Rat, dans une exégèse toujours plus variée.

P. M.

Communications et ouvrages reçus

Hélène HédY EHRlich, *Montaigne, La critique et le langage* (résumé de thèse). — *La Fable, sa fonction dans les Essais* (extrait). 19 janvier 1972.

Marcel FRANÇON, *Montaigne, le Discours de la Méthode de Descartes et l'humanisme*. 21 janvier 1972.

Jean-Pierre BOON, *Montaigne gentilhomme et essayiste* (Paris, éd. Universitaires), 10 janvier 1972.

Roger TRINQUET, *La Jeunesse de Montaigne. — Ses origines familiales, son enfance et ses études* (Paris, éd. Nizet), 30 janvier 1972.

Pierre BONNET, *Activité de la Société depuis 1965. — Bibliographie : Richard A. Sayce : The Style of Montaigne* (Communications du 27-1-72 reçues le 7 février).