



CLASSIQUES
GARNIER

M. R., « E. Lablénie, Montaigne auteur de maximes ; E. Lablénie, Essais sur Montaigne ; R. Saison (Mme L. Gardeau), Périgord connu et inconnu, 50 croquis d'après nature par R. Chapelet », *Bulletin de la Société des amis de Montaigne Série IV*, n° 14, 1968 – 2, p. 61-63

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11810-7.p.0062](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11810-7.p.0062)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1968. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Humanisme et classicisme :

- F.-H. Janssen, *Sources vives de la pensée de Montaigne* (1935).
G. Toffanin, *Montaigne e l'idea classica* (Bologne, 1940).
M. Weiler, *Pour connaître la pensée de Montaigne* (1948).
G. Poulet, *Etudes sur le temps humain* (1950).
R. Beapaloff, *L'instant et la liberté chez Montaigne* (« Être et Pensée », 3^e s. cahier, Neuchâtel, La Baconnière, 1950).
F. Jeanson, *Montaigne par lui-même* (1951).
D.-M. Frame, *Montaigne's Discovery of Man* (New York, 1955).
A. Stegmann, *Montaigne critico del pensiero umanistico* (Turin, 1960).
M. Baraz, *Le sentiment de l'unité cosmique chez Montaigne* (*Cahiers de l'Ass. int. des Études françaises*, n° 14, 1962).
E. Lablénie, *Essais sur Montaigne*, Paris, S.E.D.E.S. (1967).

Montaigne et le « bon Sauvage ».

Cette question concerne le chapitre *Des Coches* (III, 6, « Livre de poche », p. 128), qui doit être rapproché de plusieurs passages des *Essais*. *De la coutume...* (I, 23), *Des Cannibales* (I, 31) et de l'*Apologie de R. S.* (II, 12). Le chapitre *Des Cannibales* traite des Indiens du Brésil et des peuples vivant selon l'état de nature, celui des *Coches* vise la conquête du Pérou et du Mexique par les Espagnols. Montaigne se sert de l'exemple des peuples du Nouveau Monde pour condamner les vices des Civilisés (guerre, inégalité sociale, fanatisme).

Chinard, *L'exotisme américain dans la littérature française du XVI^e siècle* (éd. Hachette, 1911).

* Ch.-André Julien, *Voyages de découverte et les premiers établissements aux XV^e et XVI^e s.* (P.U.F., 1948).

* Etiemble, *Sens et structure d'un essai de Montaigne (Les Coches)*, (*Cahiers de l'Ass. inter. des Études fr.*, n° 14, 1962).

P. Michel, *Cannibales et Cosmographes (Bulletin.... 1967)*.

Idées esthétiques :

E. Ruell, *Du sentiment artistique dans la morale de Montaigne* (1962).

Th. Goutchkoff, *Les vues esthétiques de Montaigne* (1907).

A. Machabey, *Montaigne et la musique (Revue musicale, 1928)*.

Ph. Gracey, *Montaigne et la poésie* (1935).

ART ET LANGUE DE MONTAIGNE.

Voizard, *Études sur la langue de Montaigne* (1885).

Coffin, *Étude sur la grammaire et le vocabulaire de Montaigne d'après les variantes des Essais* (Facultés Catholiques de Lille, 1925).

Beaulieux, *L'orthographe de Montaigne (Mélanges Huguet, 1940)*.

Mayer, *Les images dans Montaigne d'après le chapitre de l'Institution des enfants (Mélanges Huguet, 1940)*.

Floyd Gray, *Le style de Montaigne* (éd. Nizet, 1958).

* J. Thomas, *Sur la composition d'un Essai de Montaigne* (B.H.R., mai 1938. Il s'agit du chapitre *De la vanité*).

R. Jasinski, *Sur la composition chez Montaigne* (*Mélanges Chamard*, 1951).

M. Baraz, *Sur la structure d'un Essai de Montaigne* (B.H.R., 1961).
Etiemble, *Sens et structure d'un Essai* (*Les Coches* ; cf. supra).

W. Traegler, *Aufbau und Gedankenführung in Montaignes Essays* (Heidelberg, 1961).

* A. Blinkenberg, *Le dernier essai de Montaigne* (*Bulletin...*, 4^e série, n^o 7, 1966).

Maurice Rat, *Montaigne et l'humour* (*Bulletin...*, 3^e série, n^o 31).

K. C. Cameron, *Montaigne et l'humour* (*Archives des Lettres Modernes*, Paris, 1966).

E. Lablénie, *Montaigne auteur de Maximes* (S.E.D.E.S., Paris, 1968).

Montaigne et la postérité.

En France :

P. Villey, *Montaigne devant la postérité* (1945) P. Villey étudie l'influence de Montaigne jusqu'en 1610.

L. Laumonier, *Montaigne précurseur du XVII^e s.* (*Revue universitaire*, 1896).

L. Brunschwig, *Descartes et Pascal. lecteurs de Montaigne* (Neuchâtel, éd. F. Duviard, *de la Baconnière*, 1945).

F. Duviard, *Pascal a-t-il plagié Montaigne ?* (*Revue universitaire*, mai-juin 1957).

D. M. Frame, *Montaigne in France, 1812-1852* (New York, Columbia University Press, 1940).

M. Dreano, *La Renommée de Montaigne en France, au XVIII^e s.* (Angers, Éditions de l'Ouest, 1952).

Y. Mayeda, *Étude sur les rapports de l'Apologie de R.S. et des Pensées* (*Bulletin...*, 3^e série, n^o 17-18).

R. Bady, *L'homme et son « institution » de Montaigne à Bérulle* (1964).

P. Michel, *Montaigne et Marivaux* (*Bulletin*, 3^e série, 21, 23-24) ; *Montaigne, Alain* (*Mémorial...* du congrès de 1963).

Hors de France :

Philarète Chasles, *L'Angleterre au XVI^e s. : Shakespeare traducteur de Montaigne* (1879).

J. Texte, *La descendance de Montaigne : sur Thomas Browne* (1898).

P. Villey, *L'influence de Montaigne sur Charles Blount et des déistes anglais* (*Revue du XVI^e s.*, 1913).

Alan M. Bosse, *The Fortune of Montaigne* (Londres, 1935).

Ch. Dédéyan, *Montaigne chez ses amis anglo-saxons* (1946).

V. Bouillier, *La renommée de Montaigne en Allemagne* (1921).

V. Bouillier, *La fortune de Montaigne en Italie et en Espagne* (1922).

RAYONNEMENT.

Montaigne déclare qu'il écrit les *Essais* pour peu d'hommes et peu de temps : aucune prophétie ne s'est révélée plus fausse. En France, des manifestations comme celles du quadricentenaire de sa naissance à Bordeaux (1933), du Congrès international des Études montaignistes (1963) à Bordeaux et Sarlat, l'abondance des thèses en cours (une vingtaine, à Paris, Lille, Montpellier, Rennes, Clermont-Ferrand), la vitalité de la Société des Amis de Montaigne, animée par Maurice Rat, prouvent l'étendue de l'audience des *Essais*. Il en est de même à l'Étranger : des universitaires comme MM. Moore à Oxford, Blinkenberg au Danemark, Dresden en Hollande, Graham au Canada, Frame et Floyd Gray aux U.S.A., Mayeda au Japon, des poètes comme Lionello Fiumi en Italie, etc., commentent, éditent, traduisent l'œuvre de Montaigne. Bien mieux : le grand public, partout, lit les *Essais*. En 1945, une édition en japonais tirée à 10.000 exemplaires s'est enlevée en un an ; actuellement, un élève de M. Mayeda en publie une nouvelle à 100.000 exemplaires. Un des principaux éditeurs des U.S.A. prétend faire plus encore. Des pays, qui, pour des raisons diverses, restaient fermés à l'œuvre complète de Montaigne comme le Canada et l'U.R.S.S. lui donnent maintenant accès. Il semble que notre époque, aussi éprise de renouveau et de progrès que le xvi^e s., et guère moins chaotique, redoute plus que jamais de voir la personne humaine opprimée et anéantie. Elle trouve dans les *Essais* un exemple rare d'individualisme sans anarchie et de sagesse universelle.

B. N. — Parmi les revues publiant souvent des études sur Montaigne, en dehors du *Bulletin...* et de *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, citons la *Revue d'histoire littéraire et l'Information universitaire*.

Pierre MICHEL.