



CLASSIQUES
GARNIER

BONNET (Pierre), « Montaigne et la philatélie : Note sur le timbre-poste MONTAIGNE (1943) », *Bulletin de la Société des amis de Montaigne Série IV*, n° 7, 1966 – 3, p. 104-105

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12504-4.p.0108](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12504-4.p.0108)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1966. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Montaigne et la philatélie :

Note sur le timbre-poste MONTAIGNE (1943)

En 1943, le Gouvernement français a procédé à l'émission d'une série de six timbres-poste à surtaxe, de forme oblongue (1), représentant des hommes célèbres français du xvi^e siècle. Ces vignettes ont reçu les n^{os} 587 à 592 dans la cote officielle Yvert et Tellier. En voici la description complète, étant entendu que la première valeur correspond à l'affranchissement, et la seconde à la surtaxe.

N ^o de la cote	Description
587	60 c. + 80 c. vert-bleu (<i>Montaigne</i>)
588	1 f. 20 + 1 f. 50 noir (<i>Clouet</i>)
589	1 f. 50 + 3 f. outremer (<i>Paré</i>)
590	2 f. 40 + 3 f. rouge (<i>Bayard</i>)
591	4 f. + 6 f. brun-rouge (<i>Sully</i>)
592	5 f. + 10 f. vert-bleu (<i>Henri IV</i>)



Le timbre-poste coté 587, le premier de la série, est donc consacré à Montaigne, que le graveur G. Barlangue a représenté avec la pelisse, la fraise et le chapeau, comme il apparaît dans les gravures d'Augustin

(1) Dimension (dentelure comprise) : 27 × 40 mm.

de Saint-Aubin au xviii^e siècle (2). La vignette est incontestablement d'un très joli dessin. Il est seulement regrettable que son auteur ait commis une erreur assez sensible en indiquant 1590, au lieu de 1592, comme date du décès de l'auteur des *Essais*.

Pierre BONNET.

(2) En réalité, ce portrait s'apparente surtout à celui de l'édition en 2 vol. in-12 (1774) du *Journal de Voyage*, car, comme dans celle-ci, le visage de Montaigne s'y présente de 3/4 à gauche, alors que, dans le tirage in-4^e du *Journal* (1774), Saint-Aubin l'a gravé de 3/4 à droite. (L'édition en 2 vol. in-12 du *Journal de Voyage* est, je le rappelle, considérée comme l'*originale* de celui-ci. — Cf. l'article du D^r F. MICHAUX : « Les véritables originales : le « Journal de Voyage » de Montaigne », dans le *Bull. du Bibliophile*, 1931 [20 octobre], pp. 469-472.