



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire & Vie de la Société », *Bulletin de la Société des amis de Montaigne*
Série IV, n° 4, 1965 – 4, p. 1-2

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12502-0.p.0005](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12502-0.p.0005)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1965. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE MONTAIGNE

Quatrième série, N° 4 (Octobre-Décembre 1965)

	Pages
<i>Vie de la Société</i> (G. G.).....	1
Pierre BONNET : <i>Reinhold Dezeimeris et son exemplaire des « Essais » de Montaigne</i>	3
Marcel FRANÇON : Notes de Miss Grace Norton dans l'édition des <i>Essais</i> (Lyon, 1595).....	25
Pierre BONNET : <i>Une édition in-8° des « Essais » publiée sans date au XVII^e siècle</i>	29
Jacques DE FEYTAUD : <i>Nez de cire</i>	32
Pierre MICHEL : <i>Un poème en prose de Montaigne</i>	42
Maurice RAT : L'exposition « Montaigne et son temps » (Paris, 11-20 juin 1965).....	45
Henri BUSSON : <i>Sur les ruines de Germignan où mourut La Boétie</i>	58
Alexandre LORIAN : <i>Pour le vrai Monluc</i>	67

Vie de la Société

Séance du 29 mai 1965.

Notre Président annonce le décès d'un de nos sociétaires, le peintre Charles Camoin, qui a succombé le 20 mai dernier, et dont les obsèques ont eut lieu en l'église Saint-Pierre-de-Montmartre. M. Stéphane Sichére, qui a représenté notre Société au service religieux, rappelle que Charles Camoin, né à Marseille en 1879, fit à Aix-en-Provence la connaissance de Cézanne, qui, jusqu'à sa mort, en 1906, ne cessa de le conseiller et de l'encourager. En 1905, Charles Camoin participa au Salon d'Automne, dans la fameuse salle où devait naître le fauvisme et obtint par la suite le Grand prix de Peinture de la ville de Paris. Le salon d'Automne de 1962 met Charles Camoin à l'honneur (il a alors 83 ans) en lui réservant une salle entière du Salon ; dans le catalogue de cette exposition Charles Camoin rend hommage à ses deux maîtres : Cézanne et . . . Montaigne.

L'assemblée entend ensuite M^{me} Corrie Siohan, puis M. Maurice Rat préciser le programme de l'Exposition consacrée à Montaigne, sous les auspices de notre Société ; cette exposition se tiendra au lycée Montaigne, du 11 au 20 juin prochain. Tous nos membres y sont cordiale-

ment invités. Un compte rendu de l'Exposition sera publié dans le *Bulletin 4*, qui permettra à ceux qui ne peuvent s'y rendre d'en mesurer l'importance.

Séance du 9 octobre 1965.

Présidée avec distinction par M. le Vice-Président Jean Marchand, elle permet d'entendre une communication brillante et profonde de M. Jacques de Feytaud, intitulée *Nez de Cire*, qui sera donnée dans le *Bulletin 4*.

Séance du 6 novembre 1965.

L'assemblée, particulièrement dense, entend un exposé de M. Pierre Michel, *Un poème en prose de Montaigne*, et une communication de M. Roger Trinquet, qui s'attache à prouver que la fameuse « lettre » de Montaigne sur le mal de La Boétie a été écrite peu de temps après le décès de ce dernier et que Montaigne s'y souvient d'une autre « lettre » parue quelques semaines plus tôt sur la mort du duc de Guise. Ces deux études paraîtront dans les *Bulletins 4* ou *5*.

Le président Maurice Rat informe la Société que l'assemblée générale statutaire annuelle aura lieu le samedi 4 décembre prochain et comportera, comme d'habitude, lecture et approbation, s'il y a lieu, des rapports moraux et financiers. Il prie instamment les « Amis de Montaigne » de s'acquitter de leur cotisation 1966 avant la fin de décembre.

Il espère que le copieux *Bulletin 4*, actuellement sous presse, pourra paraître avant le 15 décembre.