



CLASSIQUES
GARNIER

BONNET (Pierre), « Introduction », *Bulletin de la Société des amis de Montaigne*
Série III, n° 20, 1961 – 3, p. 5-8

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12267-8.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12267-8.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1962. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Introduction

I

La *Table analytique* du *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne* (1^{re} et 2^e séries) que l'on trouvera dans les pages suivantes, est destinée non seulement à donner une idée de l'activité de notre groupement depuis sa fondation en 1912, mais aussi et surtout d'offrir à tous les lecteurs et fervents de Montaigne un instrument pratique pour la recherche des articles, documents, jugements ou pensées de toutes sortes, répartis un peu au hasard dans les 23 fascicules de ces deux premières séries.

Avant d'aborder l'exposé de la méthode qui a été suivie pour la composition de cette *Table*, il nous a paru intéressant de rappeler ici les principales caractéristiques des *Bulletins* dont elle est constituée :

N ^{os} des Bulle- tins	DATES DE PUBLICATION	ADRESSES DES DÉPÔTS	COULEUR DES COUVER- TURES	PAGINA- TION
<i>Première série :</i>				
1	1913	Paris, Librairie A. DUREL	crème	1-96
2	—	—	—	97-208
3	1914	—	—	209-314
4	1921	— Librairie LOUIS CONARD	—	315-390
<i>Deuxième série :</i>				
1	1 ^{er} juin 1937	A. SALLES, rédacteur en chef, Librairies CONARD, à Paris, et MOUNASTRE-PICAMILH, à Bordeaux	jaune citron	1-48
2	1 ^{er} décembre 1937	—	—	49-96
3	1 ^{er} mai 1938	—	—	1-59
4	1 ^{er} novembre 1938	—	—	1-64
5	1 ^{er} février 1939	—	bleu foncé	1-44
6	1 ^{er} juin 1939	—	—	45-84
7	1 ^{er} octobre 1939	—	—	85-120
8	1 ^{er} mars 1940	—	bleu pâle	1-40
9	1 ^{er} octobre 1940	—	—	41-80
10	1 ^{er} avril 1941	(Mêmes librairies et :) G. GUI- CHARD, Secrétaire - Archi- viste, à Paris	gris	1-44
11	1 ^{er} octobre 1941	—	bleu gris	1-46
12	Avril 1942	—	noisette	1-33
13-14	Oct. 1948-Janv. 1949	Paris, chez G. GUICHARD, Rédacteur en chef	beige	1-75
15	1949-1952	—	gris clair	1-68
16	1953-1954	—	—	1-96
17	1955	—	gris foncé	1-56
18	1956 (Janv.-juin)	—	—	1-56
19	— (Juillet-Décem.)	—	—	1-60

II

DISPOSITIONS GÉNÉRALES. — La présente Table groupe dans une même série alphabétique :

1^o les noms d'AUTEURS, en grandes capitales droites, complétés, en petites capitales, par le prénom :

STROWSKI (FORTUNAT)

2^o les noms de MATIÈRES (sujets, pays, personnages divers, etc.) en capitales inclinées, et distingués en outre par un astérisque :

*INFLUENCE DE MONTAIGNE

*ITALIE

*LA BOÉTIE

Ces deux grandes divisions bibliographiques ont servi à répartir les titres des textes qui ont paru dans les bulletins édités par la Société de 1912 à 1956. La plupart de ces titres ont en effet été transcrits, chacun, simultanément, sous le nom de l'auteur qui en était le signataire et sous celui de la matière (1) à laquelle il se rapportait. Dans certains cas, un même titre, intéressant deux ou trois matières différentes, a pu faire l'objet d'une inscription sous la rubrique ouverte à chacune d'elles.

La composition des rubriques (*auteurs* et *matières*) s'est effectuée *en principe* selon l'ordre chronologique de la publication des textes au *Bulletin*. Quelques exceptions ont dû cependant être envisagées. Ce sont :

A : — les *auteurs* qui, ayant traité des sujets sur Montaigne, ont été eux-mêmes, pour cela, un objet d'études particulières. Dans de tels cas (assez rares, il est vrai), nous avons donné, comme il était logique, la prééminence à leurs propres textes ;

(Par contre — et cela pour l'ensemble des auteurs cités — les titres de *comptes rendus* et, éventuellement, de *notices nécrologiques* ont été systématiquement rejetés, pour des raisons exposées un peu plus loin, à la fin des rubriques qu'ils concernent).

B. — les *matières* : — 1^o les articles synthétiques : *Comptes rendus* et *Jugements*, dans lesquels nous avons préféré suivre l'*ordre alphabétique*, respectivement, des auteurs d'ouvrages dont il a été rendu compte, et des appréciateurs.

2^o L'article consacré aux *Éloges de Montaigne*, qui, lui, a fait l'objet d'un classement spécial : il nous a paru en effet plus rationnel de rassembler tous les extraits d'éloges de 1812, et de les disposer d'après l'ordre chronologique de leur citation au *Bulletin*.

Les différentes études ou communications, les extraits d'articles ou résumés de thèses, dont les titres ont été classés comme il vient d'être dit, sont introduits par un tiret au sein des rubriques auxquelles ils appartiennent, à l'exception des *comptes rendus* qui, dans chaque rubrique particulière où ils ont été reportés, sont précédés d'un X ; on a admis en effet que ces analyses, quelle que soit leur importance,

(1) Cette seconde division a facilité certains classements, notamment celui des textes anonymes.

intéressaient moins directement Montaigne que l'auteur d'un travail exécuté à *propos* de Montaigne, et qu'elles devaient, en conséquence, recevoir une marque distinctive (2).

C'est pour cette même raison que leurs intitulés ont été renvoyés en fin d'articles, où ils figurent *imprimés en petits caractères*. L'usage de ceux-ci a du reste été généralisé pour l'ensemble des matières, — accidentellement, pour les sujets isolés — qui, dans cette Table, ne présentaient pas de rapports immédiats avec la vie ou l'œuvre de Montaigne. Ainsi, la mesure a été appliquée aux *matières* suivantes : *Bibliographie, Comptes rendus et analyses, Fac-similés, Iconographie, Nécrologie, Plan, Portraits, Société des « Amis de Montaigne », Vues*.

RÉFÉRENCES. — Chaque titre cité est accompagné de la référence à l'endroit du *Bulletin* où il a paru. Celle-ci se compose de trois éléments :

a) un chiffre romain — I ou II — marquant la *série* du *Bulletin* ;

b) deux groupes de chiffres arabes, le premier reproduisant le n° du fascicule, dans la série précédemment indiquée, le second précisant la page (ou les pages) qu'occupe, dans ce même fascicule, le texte dont il s'agit. Ces deux groupes sont séparés par une petite barre oblique, suivant un procédé déjà employé dans l'édition d'*Extraits* de Montaigne que M. Paul Galleret a fait paraître en 1957 au *Club du Livre du Mois*.

On pourra donc trouver tel titre d'étude avec cette référence abrégée :

II, 15/14-23,

dont la signification développée est :

Bulletin, 2^e série, fascicule 15, pages 14 à 23.

Il n'y a pas davantage de difficulté en ce qui concerne le n° double 13-14. En effet, il est clair qu'un article ainsi désigné : II, 13-14/16-17, a paru dans le *Bulletin*, 2^e série, fascicule 13-14, pages 16 et 17.

COMPLÉMENTS ET CORRECTIONS. — A l'encontre des autres *Bulletins*, qui sont surtout composés d'articles originaux, les fascicules nos 1 à 12 de la 2^e série contiennent bon nombre de textes provenant d'ouvrages parfois assez anciens, comme les *Éloges de Montaigne* (1774 et 1812), des remarques et des jugements extraits des œuvres de Villemain, de Sainte-Beuve, de Faguet, voire de la *Correspondance littéraire* de Grimm, ou même des passages d'ouvrages contemporains, mais ayant déjà paru en librairie, comme les thèses de J. Coppin, P. Porteau, M. Dréano, M. Riveline, R. Ritter, souvent aussi des coupures de la presse littéraire (3).

Dans bien des cas, les sources de ces extraits ne sont pas indiquées, ou le sont incomplètement, ou encore leur indication comporte des inexactitudes. Nous nous sommes efforcés, dans la mesure du possible,

(2) Les comptes rendus analytiques, relevés dans un certain nombre de *Bulletins*, sont, le cas échéant, suivis du nom ou des initiales de leur auteur (en petites capitales et entre parenthèses). En ce qui concerne les éloges funèbres et les articles ou notices nécrologiques, les mêmes renseignements ont été reportés aussitôt après la référence numérale (Cf. la note de la rubrique *Nécrologie*).

(3) Parfois certains des textes publiés ne sont pas des citations directes, mais plutôt des résumés habilement rédigés ou des adaptations ingénieuses, émanant la plupart du temps du rédacteur du *Bulletin* à cette époque, comme d'ailleurs les titres qui coiffent la majorité des extraits offerts aux lecteurs.

de redresser les erreurs constatées (4), de compléter au besoin les renseignements donnés, parfois même d'apporter ceux qui pouvaient faire défaut.

Lorsque la désignation des sources provient directement du *Bulletin*, nous avons maintenu celles-ci entre parenthèses, tandis que nous les avons placées entre crochets, lorsqu'elles ont fait l'objet d'une intervention quelconque de notre part.

On pourra remarquer, en outre, que les noms de certains auteurs sont suivis d'indications biographiques sommaires, toujours appréciables (les dates d'état-civil, notamment). Plus spécialement, lorsqu'il s'est agi des membres actifs de la Société, nous avons précisé la nature des fonctions occupées par eux dans celle-ci (5).

Enfin, pour l'ensemble de la Table, les renvois et les rapprochements ont été multipliés, dans le but d'augmenter la cohésion de cet ouvrage dont, pour la même raison, nous avons délibérément écarté celles des notes qui ont paru dans les n^{os} 1 à 11 du *Bulletin* (2^e série) sous la rubrique *Nouvelles et Actualités*, et qui, sans aucun rapport avec Montaigne, ne présentent aujourd'hui, pour la Société elle-même, qu'un intérêt purement épisodique.

Pierre BONNET.

Bordeaux..., novembre 1961.

(4) Un errata a été placé en bas de page, où il est signalé par l'abréviation : ERR.

(5) *N. B.* — Certains de ces membres, rédacteurs du *Bulletin*, y sont quelquefois désignés par leurs initiales, comme, entre autres : A. S. (Auguste Salles), P. C. (Paul Courteault), M. R. (Maurice Rat), G. G. (Georges Guichard), P. M. (Pierre Michel), etc.