



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Bulletin de la Société des amis de Montaigne Série II*, n° 17, 1955
– 1, p. 1-1

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12490-0.p.0005](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12490-0.p.0005)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1955. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE MONTAIGNE

N° 17. — 1955

	Pages
<i>Vie de la Société</i> (P. M.)	1
Madame Emmanuel HOUDART DE LA MOTTE : <i>Michel de Montaigne mon aïeul</i>	9
Jacques de FEYTAUD : <i>Les messieurs de Montaigne, ces vendeurs de hareng</i>	12
Maurice RAT : <i>Montaigne et La Boétie</i>	19
Roger TRINQUET : <i>Sur un texte obscur des Essais éclairé par une lettre de M^{me} de Montaigne</i>	45
Roger DELBIAUSSE : « <i>Fût-ce sous la peau d'un veau...</i> »	49
Maurice RAT : <i>Le souvenir d'Abel Lefranc</i>	50
<i>Liste des membres de la Société au 3 décembre 1955</i>	53
<i>Informations diverses</i>	<i>Couverture</i>

Les *Essais* de Montaigne sont de véritables *Montaniana*, c'est-à-dire un recueil des pensées de Montaigne, sans ordre et sans liaison. Ce n'est pas peut-être ce qui a le moins contribué à le rendre si agréable à notre nation, ennemie de l'assujettissement que demandent les longues dissertations... Pour son style, il est d'un tour véritablement singulier, et d'un caractère original. Son imagination vive lui fournit sur toutes sortes de sujets une grande variété d'images, dont il compose cette abondance d'agréables métaphores, dans lesquelles aucun écrivain ne l'a jamais égalé. C'est sa figure favorite, figure qui selon Aristote est la marque d'un bon esprit, parce qu'elle vient de la fécondité du fonds qui produit ces images, de la vivacité qui les découvre facilement et à propos, et du discernement qui fait choisir les plus convenables.

Huetiana, pp. 15 sq., édition de 1723,
Amsterdam.