



CLASSIQUES
GARNIER

BODIN (Thierry), « Revue des autographes. 2014-2015 », *Bulletin de l'Association des Amis d'Alfred de Vigny*, n° 1, 2016 Nouvelle série, *Vigny, une ironie romantique ?*, p. 181-189

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06295-0.p.0181](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06295-0.p.0181)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

REVUE DES AUTOGRAPHES

2014-2015

Nous reprenons cette chronique après une longue interruption, et livrons deux années d'un coup. Nous espérons n'avoir rien oublié.

La moisson se révèle heureuse. Parmi les manuscrits, notons d'intéressants fragments du « Journal », le manuscrit de travail du poème *La Flûte*, et une copie inconnue pour un album d'une partie de *La Maison du Berger*. Une trentaine de lettres de Vigny sont venues sur le marché, parmi lesquelles plusieurs inédites. Rappelons que [Suppl.] signifie que la lettre viendra s'insérer dans le *Supplément* (déjà riche) à la *Correspondance* publiée ; les chiffres en gras entre crochets renvoient au tome (chiffres romains) et au numéro de la lettre dans les six volumes de la *Correspondance* parus aux Classiques Garnier. La rubrique des envois est, elle aussi, bien fournie, avec plusieurs envois jusqu'ici inconnus.

Thierry BODIN

MANUSCRITS

- « Au banquet des braves d'Espagne »... , poème autographe (Pl., t. I, 1986, p. 318), [1823-1824 ?]; 1 p. in-8. – Librairie de l'Abbaye, cat. n° 356, [avril 2015], n° 51, 2.500 €.
- Sonnet pour la fête de l'Opéra au bénéfice des pauvres* : « Esprit parisien !... », avril 1836 (Pl., t. I, 1986, p. 218); manuscrit autographe signé; 1 page in-fol. – V. Drouot, 3 juin 2015, A. Nicolas, n° 120.
- Fragment de journal autographe, *Sur Cinq-Mars*, mai 1837, et 9 décembre 1837 (Pl., t. II, 1993, p. 410-411 et 424); 7 ff. in-8, sous reliure moderne. – Librairie Thomas-Scheler, *Livres anciens*, Seconde partie, 2014, n° 141 (reprod.), 30.000 €.
- Fragment de journal autographe, 7 décembre [1837] (Pl., t. II, 1948, p. 1085-1086); 4 p. in-8 sur papier de carnet à colonnes, paginé 1 à 4 au crayon rouge (la fin manque); cartonnage moderne. Vigny relate la visite du comte de Jenison, ambassadeur de Bavière à Paris, qui lui demande d'accepter de correspondre avec le prince héritier Maximilien. – V. Piasa, 10 décembre 2015, Emm. Lhermitte, n° 61.
- La Flûte*. Manuscrits autographes, 7 et 2 ff. in-fol., le premier daté du 9 novembre 1840, avec corrections; manuscrits *M 1* et *M 1 bis* [voir Pl., t. I, 1986, p. 1096], sous une même reliure. – Librairie Thomas-Scheler, *Livres anciens*, Seconde partie, 2014, n° 141 (reprod.), 80.000 €.
- Fragment de journal autographe, 17 avril 1851; 1 p. in-8 sur papier ligné. « 17 avril 1851. Lettre de M^r Bonjour. – Il se loue de la situation *solide* et prospère des aff^{es} publiques autant qu'il en désespérait dans sa dernière lettre. – Il vient de verser tout-à-coup dans les mains de M^r ROUBO, 3.400^f [...] Il demande à ne payer le terme du 15 avril que le 15 juillet 1851 »... – V. Ader, 4 décembre 2014, n° 278.
- « Fragment de : *La Maison du Berger*. Poème. *Sur les chemins de fer* ». Manuscrit autographe signé, [1853]; 5 pages in-4 à l'encre noire sur papier bleu. Belle copie des strophes 10 à 19 (numérotées I à X) du poème [faite pour Mlle Clémentine Vandenberg]; relié avec la l.a.s. d'envoi [voir ci-dessous la lettre du 20 octobre 1853]. – V. Piasa, 10 décembre 2015, Emm. Lhermitte, n° 67 (reprod.).

CORRESPONDANCE

- À Urbain Canel, [novembre 1825], 1 p. in-8 [Suppl.]. Au sujet de la publication des *Poèmes antiques et modernes* et de *Cinq-Mars*. « Je ne sais pas comment on demande s'il faut une table, surtout quand je l'ai envoyée écrite de ma main. – Je donnerai ma préface aussi pour ce volume de vers. Je ne donne pas encore la copie pour *Cinq-Mars* parce que j'ai à faire transcrire des pages que j'ajouterai et je ne veux pas arrêter l'impression une fois commencée. » – V. Alde, 28 avril 2014, Th. Bodin, n° 231 ; V. Alde, 16 décembre 2015, Th. Bodin, n° 249.
- À Émile Deschamps, [1825-1826], 2 p. in-8, adr. [I, 25-22], sur leur amitié. – V. Alde, 16 décembre 2015, Th. Bodin, n° 248.
- À Augustin Soulié, [Saint-Germain-en-Laye] 8 août [1826], 3 p. in-8, adr. [III, 26-24], sur le dernier numéro de *La Quotidienne* et l'annonce de *Cinq-Mars*. – Libr. Les Autographes, cat. 140, juillet 2015, n° 291, 700 €.
- À Édouard Delprat, 25 août 1826, 4 p. in-8 [I, 26-25], sur ses amis de Bordeaux et son roman *Cinq-Mars*. – V. Alde, 28 avril 2014, Th. Bodin, n° 232 (reprod.).
- À Jules de Rességuier, 18 janvier 1828, 2 p. in-8, adr. [I, 28-1], le remerciant pour ses *Tableaux poétiques*. – V. Piasa, 10 décembre 2015, Emm. Lhermitte, n° 62.
- À Sosthène de La Rochefoucauld, 11 juillet 1828, 1 p. in-8, adr. [Suppl.] : « Le C^{te} Alf^d de Vigny aura l'occasion de se rendre au rendez-vous que Monsieur le Vicomte de La Rochefoucauld veut bien lui donner et le prie de recevoir l'assurance de son respect ». – V. Drouot, 3-4 mars 2015, n° 75 (reprod.).
- À Julie Candaille, 10 avril 1829, 4 p. in-8 [I, 29-20] ; belle lettre de remerciements pour l'envoi de son livre, *Essai sur les félicités humaines, ou Dictionnaire du bonheur*. – Reliée dans un ex. de l'éd. orig. des *Destinées* (1864). – V. Artcurial, 9 décembre 2014, n° 123 (reprod.).
- À Charles Nodier, 30 mai 1829, 2 p. in-8 [Suppl.]. Au sujet des *Souvenirs* de Nodier sur la Révolution. « Je veux que vous sachiez mon ami, que dans le moment même où vous comptiez Alfred de Vigny parmi ceux qui auraient su peindre ce que vous avez vu, il brûlait des pages

qu'il avait osé inventer autrefois sur ce temps de terreur que nul ne peut rendre après vous. Que nous sommes heureux que vous ayez traversé cette époque ! Quelle imagination approcherait de cette observation profonde ? Dans quelle tête se passerait un rêve aussi beau que les tableaux qui sont venus se former sous vos yeux et se donner à vous comme au seul peintre digne de leur âpre beauté. Je me suis passionné pour ces héros à la poitrine nue, croisée par des bretelles, presque autant que pour les œuvres de leur poétique historien. J'irai bientôt l'embrasser, l'écouter et l'embrasser encore avec une vive gratitude »... – V. Alde, 28 avril 2014, Th. Bodin, n° 233.

À Charles Nodier, 14 juillet 1829, 1 p. in-8, adr. [I, 29-37] ; invitation à la lecture d'*Othello*. – V. Alde, 28 avril 2014, Th. Bodin, n° 234 ; V. Alde, 16 décembre 2015, Th. Bodin, n° 250.

Au baron Taylor, Jeudi 13 [août 1829], 2 p. in-8, adr. [I, 29-51], au sujet des répétitions du *More de Venise*. – V. Drouot, 25 juin 2015, Th. Bodin, n° 401.

Marie Dorval à Vigny, [24 octobre 1832], 3 p. in-12, ad. p. 4 [II, 32-58] ; elle se plaint d'être délaissée. – V. *Femmes*, 18-19 novembre 2014, Th. Bodin, n° 564.

À François Buloz, 6 juin 1833, 1 p. in-8, adr. [II, 33-65], demandant *Obermann* préfacé par Sainte-Beuve. – V. Drouot, 9 avril 2015, J. Cortade, n° 207 (reprod.).

À François Buloz, [30 août 1835], 3 p. in-8 [II, 35-126] ; lettre ouverte en réponse aux accusations contre *Chatterton*. – V. Alde, 28 avril 2014, Th. Bodin, n° 235 (reprod.).

À Antoni Deschamps, 19 septembre 1836, 1 p. in-8, adr. [III, 36-97], sur son retour à Paris. – Libr. Les Autographes, cat. 139, janvier 2015, n° 293, 300 €.

À Loève-Veimars, 2 mars 1838, 1 p. in-8 (deuil) [III, 38-29], sur son deuil. – Libr. Les Autographes, cat. 137, janvier 2014, n° 289, 450 €.

À une dame, 12 novembre 1839, 1 p. in-8 [IV, 39-123], déclinant une invitation. – Libr. Les Autographes, cat. 138, automne 2014, n° 289, 250 €.

À ***, 24 février 1840, 1 p. in-8 [*Suppl.*] : « j'attends encore les lettres et la Biographie de la P^{esse} de Sxxx [Salm] que vous me promettiez l'autre jour »... – V. Drouot, 25 juin 2015, Th. Bodin, n° 401.

- Reçu autographe signé, 21 janvier 1842, 1 p. in-8 [IV, p. 482]; Vigny reconnaît recevoir de Gervais Charpentier 5 750 francs pour solde du contrat du 19 septembre 1841 sur la réimpression de ses œuvres dans la Bibliothèque Charpentier. – V. Alde, 29 mai 2015, Th. Bodin, n° 210.
- À Philippe Busoni, 3 décembre 1843, 2 p. in-8 [V, 43-232]; sur sa candidature à l'Académie française. – V. Piasa, 10 décembre 2015, Emm. Lhermitte, n° 63.
- À Victor Hugo, 7 mars 1845, 1 p. in-8 [V, 45-18]; pour une lecture chez la princesse de Canino. – V. Piasa, 10 décembre 2015, Emm. Lhermitte, n° 64.
- À un ami [Auguste Barbier ?], 4 septembre 1847, 1 p. in-8 [VI, 47-103]; invitation à venir prendre le thé. – V. Drouot, 18 juin 2014, Th. Bodin, n° 44 (reprod.); V. Drouot, 25 juin 2015, Th. Bodin, n° 402.
- À M. Gigaud (?), 20 octobre 1848, 4 p. in-8 [VI, 48-110D, *Suppl.*], au sujet de différends survenus avec ses domestiques. – V. Neuilly, 6 mai 2015, n° 198.
- À Gervais Charpentier, 2 avril 1849, 3 p. in-8 [VII]; à propos d'une contrefaçon et du succès de ses ouvrages en librairie. – V. Piasa, 10 décembre 2015, Emm. Lhermitte, n° 65 (reprod.).
- Au docteur Brierre de Boismont, 31 janvier 1851, 15 p. in-8 [VII-]; longue lettre sur la rêverie et le problème du suicide. – V. Alde, 29 mai 2015, Th. Bodin, n° 211 (reprod.).
- À Gervais Charpentier, 10 juin 1851, 8 p. in-8 [VII]; au sujet de la réédition de ses œuvres. – V. Piasa, 10 décembre 2015, Emm. Lhermitte, n° 66.
- À Gervais Charpentier, Le Maine-Giraud 29 juillet 1852, 3 p. in-8 [VIII]; au sujet de la sixième édition des *Poésies complètes*. – V. Alde, 28 avril 2014, Th. Bodin, n° 236 (reprod.).
- À une demoiselle [Mlle Clémentine Vandenberg à Anvers], 20 octobre 1853, 4 p. in-8 [VIII]; lettre d'envoi de la copie de *La Maison du Berger* pour son album [voir A7]; reliée avec le ms. – V. Piasa, 10 décembre 2015, Emm. Lhermitte, n° 67 (reprod.).
- À une demoiselle à Blanzac, 5 décembre 1853, 3 p. in-8 [VIII]; au sujet du décès d'une jeune fille : « Il y avait en elle quelque chose de distingué et de supérieur qui cherchait à se faire jour et que j'avais pressenti ». – V. Neuilly, 6 mai 2015, n° 199.

- À Siméon Pécontal, 29 décembre 1853, 1 p. in-8 [VIII] ; envoi de places à la Comédie-Française. – V. Drouot, 9 avril 2015, J. Cortade, n° 208.
- À une jeune femme, 21 juillet 1856, 2 p. in-8 ; au sujet d'une invitation à laquelle il ne peut se rendre : « Je suis très coupable d'avoir oublié que j'étais invité à passer la plus anglaise des soirées chez des compatriotes de Lydia »... – V. Drouot, 23 avril 2014, J. Cortade, n° 282.
- À Achille Bourdilliat, 30 septembre 1858, 1 p. in-8 ; au sujet des « dispositions à prendre pour l'impression des derniers volumes ». – V. Drouot, 22 mai 2015, n° 373.
- À Achille Bourdilliat, 20 mars 1859, 2 p. in-8 ; il demande des exemplaires de *Servitude et grandeur militaires* et du *Théâtre*. – V. Alde, 28 avril 2014, Th. Bodin, n° 237 ; V. Alde, 16 décembre 2015, Th. Bodin, n° 251.
- À Thalès Bernard, 11 septembre 1860, 2 p. in-8, adr. : « je vous dirai ce que je pense de ces choses obscures qui ont dû vous préoccuper très péniblement »... – V. Drouot, 9 avril 2015, J. Cortade, n° 209 (reprod.).
- À Jules Barbey d'Aurevilly, 5 mai 1862, 5 p. in-8 ; sur *Du Dandysme* et le second volume de *Les Œuvres et les Hommes*, et rectifiant une erreur de Barbey dans son dernier feuilleton à propos de Byron. – V. Sotheby's, Paris, 17 décembre 2015, n° 57 (reprod.).

ENVOIS

- Poèmes* (Pélicier, 1822, éd. orig.). – Inscription ms sur la couverture : « Donné par l'auteur à son ami Isoard. » ; et « Par le comte Alfred de Vigny Cap[itai]ne au 55^{me} ». – Broché. – V. Piasa, 10 décembre 2015, Emm. Lhermitte, n° 384 (reprod.).
- Éloa, ou la Sœur des Anges* (Boulland, 1824, éd. orig.). – Envoi : « À mon cher et / poétique ami Gaspard ». – Reliure de l'époque demi-basane beige. – Librairie Michel Bouvier, cat. 70 [mars 2015], n° 541 (reprod.), 950 €.
- Éloa, ou la Sœur des Anges* (Boulland, 1824, éd. orig.). – Envoi : « À M^r de Montepin / de la part de son ami » [Henry-René-Pierre Aymon de Montépin (1786-1876), lieutenant dans la Garde royale, était un

- compagnon d'armes de Vigny ; c'est le père de Xavier de Montépin].
 – Faux-titre seul. – V. Drouot, 25 juin 2015, Th. Bodin, n° 401.
- Cinq-Mars* (Canel, 1825, éd. orig.). – Envoi : « à M^r Le Prince de Craon / témoignage d'une ancienne / amitié / Alfred de Vigny » [I, p. 472].
 – Reliure de l'époque demi-veau vert. – Jean-Baptiste de Proyart, catalogue sept [février 2015], n° 66 (reprod.), 12.000 €.
- Cinq-Mars* (Canel, 1825, éd. orig.). – Envoi : « à Madame Bunbury / de la part de son / affectionné neveu / Alfred de Vigny ». – Librairie Walden, catalogue 16, décembre 2007, n° 19, 12.000 € [sur internet 2014].
- Cinq-Mars* (Canel, 1827, 3^e éd.). – Envoi à Mlle Mars : « Donn^é par l'auteur à / l'immortelle tragédienne / Alfred de Vigny / 10⁹^{bre} 1829 » [I, p. 473]. – Reliure de l'époque veau bleu. V. Sotheby's, Paris, 18 décembre 2014, n° 127 (reprod.).
- Le More de Venise, Othello* (Levasasseur, 1830, éd. orig.). – Envoi à Mademoiselle Mars : « Mademoiselle Mars / témoignage d'une admira[ti]on / sans bornes » [I, p. 474]. – Reliure basane de l'époque.
 – V. Christie's, Paris, 27 avril 2015, n° 78 (reprod.).
- Le More de Venise, Othello* (Levasasseur, 1830, éd. orig.). – Envoi à Émile Deschamps : « à Émile / son sincère ami / Alfred de Vigny » [I, p. 474]. – Reliure demi-veau brun de l'époque. – V. Alde, 18 novembre 2015, n° 278.
- Le More de Venise, Othello* (Levasasseur, 1830, éd. orig.). – Envoi : « à la Comédie Française / de la part de l'auteur / Alfred de Vigny ». – Reliure demi-veau bleu. – V. Roubaix, 24 novembre 2014, n° 255.
- La Maréchale d'Ancre* (Gosselin, 1831, éd. orig.). – Envoi à Étienne Cordelier de la Noue : « à M. C^{er} de La Noue / de la part de l'auteur / Alfred de Vigny ». – Reliure demi-marroquin (*Canape*). – Librairie Anne Lamort, cat. xxvii, n° 121 (reprod.), 3.500 €.
- La Maréchale d'Ancre* (Gosselin, 1831, éd. orig.). – Envoi : « de la part de l'auteur / Alfred de Vigny » (ex libris Pontchartrain et du cabinet du baron de Fleury). – Reliure de l'époque demi-basane brune. – V. Ader, 18 juin 2015, Th. Bodin, n° 181 (reprod.).
- Stello* (Gosselin, 1832, éd. orig.). – Ex. enrichi d'une citation autographe signée : « Eh ! mon Dieu, s'écria-t-elle, celui-là je ne le nourrirai pas. – / Stello, histoire de la Terreur. / Alfred de Vigny ». – Reliure de l'époque demi-basane marbrée. – V. Ader, 16 octobre 2014, E. Busser, n° 214 (reprod.).

- Stello* (Delloye et Lecou, 1837). – Envoi : « à / Madame Grant / témoignage de dévouement / et de respect / Son neveu / Alfred de Vigny ». – Reliure de l'époque maroquin citron, plats et dos ornés de motifs décoratifs. – Librairie Le Feu follet, cat. *Envois autographes d'auteur*, Printemps 2015, n° 218, 1.800 €.
- Théâtre. Le More de Venise. Le Marchand de Venise* (Delloye et Lecou, 1839). – Envoi : « À M^e / S[ain]te Beuve / Son ami / Alfred de Vigny / 2 mai 1840 » [III, p. 573]. – Reliure demi-veau olive. – Librairie Le Feu follet, Décembre 2014, n° 144 (reprod.), 5.000 €.
- Poésies complètes* (Charpentier, 1841). – Envoi : « à M. Nodier / Son ami / Alfred de Vigny ». – Reliure demi-basane. – V. de la bibliothèque du château de La Chaux, 26 avril 2015, n° 73 (reprod.).
- Théâtre complet* (Charpentier, 1841). – Envoi : « à M. Nodier / Son ami / Alfred de Vigny 1842 ». – Reliure demi-basane. – V. de la bibliothèque du château de La Chaux, 26 avril 2015, n° 73 (reprod.).
- Poèmes antiques et modernes* (Charpentier, 1846). – Envoi : « à madame Victor Hugo / *manibus date lilia plenis* / Alfred de Vigny » [VI, p. 696]. Reliure de l'époque demi-marroquin vert. – Librairie Pierre Saunier, cat. *C'est les bottes de 7 lieues* (mars 2015), n° 139 (reprod.), 3.500 €.
- Poèmes antiques et modernes* (Charpentier, 1846). – Envoi : « Mad^e Louise Colet / témoignage de respect / et de sympathie. – / Alfred de Vigny / août 1846 » [VI, p. 696]. – Reliure de l'époque demi-basane havane. – Librairie Henri Picard et fils, 2014 (internet).
- Stello* (Charpentier, 1852). – Envoi autographe signé « Alfred de Vigny » au duc de Saint-Simon. – Reliure de l'époque demi-veau caramel. – Librairie Le Feu follet, décembre 2015, n° 135, 1.200 €.
- Comte de MARCELLUS. *Un dernier mot sur la Vénus de Milo* (Bureau de la Revue contemporaine, 1854). – Envoi : « À Monsieur Alfr. de Vigny ». Reliure de l'époque demi-percaline. Librairie Le Feu follet, cat. *Envois autographes d'auteur*, Printemps 2015, n° 217, 1.000 €.
- Cinq-Mars* (Librairie nouvelle, 1859, 12^e éd.). – Envoi : « Souvenir / Alfred de Vigny / juin 1859 ». – Reliure de l'époque demi-marroquin vert. – Librairie Le Feu follet, cat. Mars 2015, n° 147 (reprod.), 1.800 €.
- Cinq-Mars* (Librairie nouvelle, 1859, 12^e éd.). – Ex. comportant deux corrections autographes aux p. 15 et 208. – Rel. de l'époque chagrin vert décoré par Lardièrre. – V. Christie's, Paris, 2 décembre 2015, n° 68.

DIVERS

- Sophie GAY à Victor Hugo, l. autographe signée du 26 juillet 1822, le félicitant pour les Odes et Ballades, et le priant de la rappeler au bon souvenir de M. de Vigny. – V. Drouot, 25 juin 2015, Th. Bodin, n° 235.
- Billet d'entrée pour la première du *More de Venise* (24 octobre 1829) sur papier bleu, signé par Vigny : « Théâtre français. Othello. Premières loges – quatre personnes. Alfred de V. Première représentation », avec le nom de M. de Jancigny ; d'après le catalogue, il aurait été envoyé au vicomte Alcide de Beauchesne. – V. Drouot, 3-4 mars 2015, n° 74 (reprod.).
- Auguste BARBIER. Épreuves corrigées des *Iambes* (novembre-décembre 1831) pour l'éd. orig. (1832), jeu complet (xxx-144 p.). – Les Neuf Muses, cat. *Ephemera* [2014], n° 31 (reprod.), 3 500 €.
- Mélanie WALDOR à Mme Paul Lacroix, l. autographe signée du 8 décembre 1834, sur le succès des souscriptions à ses *Poésies du cœur* : C. Delavigne, Lamartine, Vigny, Balzac, Mme d'Abrantès, Custine, Sainte-Beuve... V. Alde, 16 décembre 2015, Th. Bodin, n° 253.
- George SAND à Marie Dorval, l. autographe signée du 30 avril 1838 : « ce monsieur [Vigny] est un misérable »... (*Corr. Sand*, t. IV, n° 1727). – V. Femmes, 18-19 novembre 2014, Th. Bodin, n° 535.
- Photographie originale par NADAR, [1861] ; format carte de visite, tirage sur papier albuminé monté sur carte à la marque de Nadar. Portrait de Vigny assis dans un fauteuil, de profil. – V. Alde, 17 décembre 2014, Th. Bodin, n° 438.
- Eusèbe de SALLE à Charles Asselineau, l. autographe signée d'octobre 1862, sur le monde littéraire lors de ses débuts de romanciers : Dumas, Hugo, Planche, Mérimée, Buloz, et Vigny qui « avait déjà montré un académicien faible et fourvoyé ». V. Alde, 16 décembre 2015, Th. Bodin, n° 208.
- François, baron GÉRARD. Portrait de Zoé Talon, comtesse Baschi du Cayla avec ses enfants, Ugolin et Valentine [future princesse Edmond de Beauvau-Craon] ; huile sur toile (228 x 177 cm). [La princesse de Craon sera une correspondante de Vigny.] – V. Drouot, 15 juin 2015, coll. de la princesse Minnie de Beauvau-Craon provenant du château de Haroué, n° 31 (reprod.).